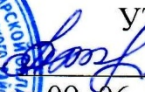


**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Ордынского
района Новосибирской области- Ордынская средняя
общеобразовательная школа №2**

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
протокол от 09.06.2026 №15



УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы  А.Ю. Риттер
приказ от 09.06.2026 г. № 130

Согласовано с зам.директора по
УВР  Е.А. Полетаева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

основного общего образования

«Художественное чтение»

для обучающихся 5-9 классов

Срок реализации программы – 5 лет

Составитель:
Коробко Светлана Валерьевна,
учитель русского языка и литературы

р.п. Ордынское 2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание обучения
3. Планируемые результаты освоения программы
 - 3.1. Личностные результаты
 - 3.2. Метапредметные результаты
 - 3.3. Предметные результаты
4. Условия реализации программы
5. Список рекомендуемой литературы
6. Тематическое планирование
 - 5 класс
 - 6 класс
 - 7 класс
 - 8 класс
 - 9 класс

Курс внеурочной деятельности «Художественное чтение»

1. Пояснительная записка

Курс внеурочной деятельности «Художественное чтение» направлен на развитие у обучающихся культуры устной речи, навыков выразительного чтения, основ сценического искусства и глубокого понимания литературного текста. Художественное чтение является синтетическим видом творческой деятельности, объединяющим литературу, театр, риторiku и музыку, что позволяет эффективно решать задачи эстетического, интеллектуального и коммуникативного развития школьников.

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования у подростков устойчивого интереса к книге, развития эмоционального интеллекта, уверенного публичного выступления и способности к творческой интерпретации художественного произведения. В условиях преобладания визуальной и цифровой информации живое, осмысленное слово приобретает особую ценность.

Новизна программы заключается в системном подходе: от освоения техники речи и элементарного анализа текста в 5 классе до создания собственных исполнительских программ и участия в конкурсах в 9 классе. Содержание строится по концентрическому принципу: каждый год расширяет и углубляет ранее полученные знания и умения.

Цель программы: развитие творческой личности обучающегося средствами художественного слова, формирование навыков выразительного чтения, исполнительского мастерства и культуры публичного выступления.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами техники речи (дыхание, дикция, голосоведение);
- обучить средствам логической и эмоциональной выразительности (пауза, логическое ударение, темп, тембр, интонация);
- сформировать навыки анализа литературного произведения с точки зрения исполнительского замысла;
- дать представление об истории художественного чтения и выдающихся мастерах этого искусства.

Развивающие:

- развивать речевой слух, память, воображение, эмоциональную отзывчивость;
- совершенствовать навыки смыслового чтения и интерпретации текста;
- развивать коммуникативные и презентационные умения;
- способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ученика.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к русской и мировой литературе;
- формировать эстетический вкус и потребность в чтении;
- прививать культуру поведения на сцене и в зрительном зале;
- воспитывать ответственность, трудолюбие, умение работать в коллективе.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся один раз в неделю. Основные формы: групповые тренинги, индивидуальная работа над репертуаром, литературные гостиные, конкурсы чтецов, творческие проекты. Предусматриваются прослушивания аудиозаписей профессиональных исполнителей, просмотр видеоматериалов, просмотр (по возможности – посещение) театральных постановок.

Формы контроля:

- текущий: наблюдение, устный анализ выступлений, самооценка;

- промежуточный: открытые занятия, школьные конкурсы, выступления на классных и общешкольных мероприятиях;
- итоговый: участие в муниципальных, региональных конкурсах, итоговый творческий проект (сольная программа или литературно-музыкальная композиция).

Срок реализации: 5 лет (5–9 классы)

Возраст обучающихся: 11–16 лет

Объём программы: 170 часов (34 часа в год, 1 час в неделю)

Направленность: художественно-эстетическая, общекультурная

2. Содержание курса

5 класс (34 часа)

Тема 1. Введение в художественное чтение (2 ч).

Знакомство с курсом. Что такое художественное чтение. Роль выразительного чтения в жизни человека. Диагностика исходных речевых навыков.

Тема 2. Техника речи: дыхание и артикуляция (6 ч).

Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой, упражнения на диафрагмальное дыхание). Артикуляционная гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. Работа со скороговорками, чистоговорками, пословицами.

Тема 3. Дикция и орфоэпия (6 ч).

Чёткость произношения согласных, гласных. Типичные ошибки в ударениях. Орфоэпические нормы. Практика произнесения сложных слов и фраз.

Тема 4. Логические средства выразительности (8 ч).

Понятие логической паузы, логического ударения. Интонация перечисления, противопоставления, пояснения. Упражнения на расстановку пауз и ударений в предложении и тексте.

Тема 5. Эмоциональная выразительность (6 ч).

Темп речи (быстрый, медленный, средний), ритм. Тембр голоса: передача настроения (радость, грусть, удивление, страх). Работа над стихотворениями и небольшими прозаическими отрывками.

Тема 6. Подготовка и участие в конкурсе чтецов (6 ч).

Выбор произведения. Анализ текста (тема, идея, настроение). Заучивание наизусть. Репетиции, работа над сценическим поведением (выход, поклон, взгляд). Школьный конкурс. Анализ выступлений.

6 класс (34 часа)

Тема 1. Совершенствование техники речи (6 ч).

Углублённая работа над дыханием: длинный выдох, распределение воздуха. Развитие силы и гибкости голоса. Упражнения на резонирование. Скороговорки в движении.

Тема 2. Средства эмоциональной выразительности (8 ч).

Расширение палитры интонаций. Понятие «подтекст». Работа над передачей чувств через голос: нежность, гнев, ирония, сочувствие. Упражнения на изменение тембра.

Тема 3. Анализ литературного произведения (6 ч).

Комплексный анализ текста: определение жанра, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств. Составление исполнительской партитуры текста (разметка пауз, ударений, темпа, мелодики).

Тема 4. Работа над басней и стихотворением (8 ч).

Особенности чтения басни: диалогичность, мораль, характер персонажей. Чтение лирических стихотворений: передача переживаний лирического героя. Практика индивидуальных и групповых выступлений.

Тема 5. Сценическое поведение (4 ч).

Осанка, жесты, мимика как средства выразительности. Снятие мышечных зажимов. Упражнения на внимание и координацию.

Тема 6. Конкурсная деятельность (2 ч).

Подготовка к школьному и городскому конкурсам. Отбор репертуара, репетиции, участие, рефлексия.

7 класс (34 часа)

Тема 1. Логическая перспектива текста (6 ч).

Понятие логической перспективы: выделение главной мысли, развитие мысли от части к целому. Работа с большими отрывками прозы. Расстановка логических центров в абзаце и тексте.

Тема 2. Художественное чтение прозы (8 ч).

Особенности исполнения прозаических произведений: описание, повествование, диалог. Чтение отрывков из русской классической прозы. Передача авторского стиля.

Тема 3. Выразительное чтение лирики (6 ч).

Анализ поэтического текста: ритм, рифма, строфика, тропы. Эмоциональная партитура стихотворения. Чтение стихов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева и др.

Тема 4. Инсценирование литературных произведений (6 ч).

Основы работы над отрывком из пьесы или прозы: распределение ролей, взаимодействие партнёров, мизансцены. Подготовка мини-спектакля.

Тема 5. Литературно-музыкальная композиция (6 ч).

Понятие композиции, подбор литературного и музыкального материала. Работа над целостным выступлением. Репетиции и показ.

Тема 6. Конкурсная и проектная деятельность (2 ч).

Участие в конкурсах, оформление портфолио чтеца.

8 класс (34 часа)

Тема 1. История художественного чтения (4 ч).

Возникновение искусства художественного чтения в России. Выдающиеся мастера: А.Я. Закушняк, В.Н. Яхонтов, Д.Н. Журавлёв, И.Л. Андроников. Прослушивание аудиозаписей, обсуждение исполнительских манер.

Тема 2. Исполнительский анализ текста (8 ч).

Глубокий анализ произведения: исторический контекст, авторская позиция, символика. Создание собственной интерпретации. Сравнение разных исполнительских трактовок одного произведения.

Тема 3. Ораторское искусство (6 ч).

Основы публичного выступления: структура речи, контакт с аудиторией, энергетика. Подготовка устных выступлений (сообщение, рассказ о книге).

Тема 4. Работа над сложными текстами (8 ч).

Чтение философской лирики, драматических монологов, сложных прозаических отрывков. Передача многозначности образа, глубины мысли.

Тема 5. Подготовка к конкурсам чтецов (6 ч).

Выбор конкурсного репертуара, индивидуальные репетиции, анализ выступлений, работа над ошибками. Участие в муниципальных и региональных этапах.

Тема 6. Творческий проект (2 ч).

Разработка индивидуальной или групповой чтецкой программы.

9 класс (34 часа)

Тема 1. Индивидуальный репертуар (6 ч).

Подбор произведений, соответствующих личности исполнителя, его темпераменту и возможностям. Составление сольной программы.

Тема 2. Режиссура чтецкого номера (6 ч).

Основы режиссуры: сверхзадача, сквозное действие, мизансценирование. Работа над композицией номера: вступление, развитие, кульминация, финал.

Тема 3. Драматический монолог (6 ч).

Особенности исполнения монолога из пьесы. Создание образа, погружение в предлагаемые обстоятельства. Работа над монологами из классической драматургии.

Тема 4. Создание литературно-музыкальной композиции (6 ч).

От идеи к воплощению: выбор темы, материала, музыки, оформления. Репетиции, сценическая отработка.

Тема 5. Конкурсная и фестивальная деятельность (4 ч).

Участие в конкурсах, фестивалях, литературных гостиных. Подготовка и проведение школьного вечера художественного чтения.

Тема 6. Итоговый проект (6 ч).

Самостоятельная подготовка сольной программы или групповой композиции. Показ на итоговом занятии, публичная защита, самоанализ.

3. Планируемые результаты освоения курса

3.1. Личностные результаты

К концу 5 года обучения (9 класс) обучающийся:

- проявляет устойчивый интерес к литературе и искусству художественного слова;
- осознаёт ценность чтения как способа познания мира и самопознания;
- обладает развитым эстетическим вкусом, умеет отличать высокохудожественное произведение от низкопробного;
- испытывает потребность в творческом самовыражении через слово;
- демонстрирует культуру публичного выступления, уважение к слушателю;
- способен к рефлексии собственной исполнительской деятельности, адекватно оценивает свои достижения и недостатки;
- проявляет ответственность, дисциплинированность, умение доводить начатое дело до конца;
- владеет навыками сотрудничества, умеет работать в группе, уважает мнение других;
- сформированы основы гражданской идентичности через приобщение к русской классической литературе.

3.2. Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно формулирует цель и задачи своей творческой деятельности;
- планирует этапы работы над чтетским номером (от выбора текста до выступления);
- контролирует и корректирует процесс подготовки;
- оценивает результаты выступления на основе критериев (техника речи, выразительность, артистизм, соответствие замыслу);
- проявляет волевые качества при преодолении сценического волнения.

Познавательные универсальные учебные действия:

- владеет навыками смыслового чтения, умеет анализировать текст, выделять главное, определять авторскую позицию;
- умеет работать с разными источниками информации (книги, аудиозаписи, интернет-ресурсы), критически их оценивать;
- владеет приёмами интерпретации текста, создания собственной исполнительской концепции;
- использует знаково-символические средства (исполнительская партитура текста);
- способен к сравнению, обобщению, классификации при анализе исполнительских стилей.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- владеет культурой устной речи, нормами литературного произношения;
- умеет слушать и анализировать выступления других, давать конструктивную обратную связь;
- адекватно использует вербальные и невербальные средства общения во время выступления;
- умеет работать в паре и группе, согласовывать действия при подготовке коллективных номеров;
- способен выступать перед разными аудиториями, удерживать внимание слушателей.

3.3. Предметные результаты

По окончании 5 класса обучающийся:

- знает основные правила дыхания, артикуляции, дикции;
- выполняет дыхательные и артикуляционные упражнения;
- чётко произносит скороговорки в разных темпах;
- понимает значение логической паузы и логического ударения, умеет расставлять их в простом тексте;
- различает основные эмоциональные интонации (радость, грусть, удивление, страх) и передаёт их голосом;
- выразительно читает наизусть 2–3 небольших стихотворения или прозаических отрывка;
- соблюдает правила поведения на сцене (выход, поклон, зрительный контакт).

По окончании 6 класса:

- владеет навыками диафрагмального дыхания, умеет распределять выдох на длинную фразу;
- управляет силой и высотой голоса;
- определяет тему, идею, настроение произведения;
- составляет простую исполнительскую партитуру текста;
- передаёт голосом различные оттенки чувств (нежность, гнев, ирония);
- выразительно читает басню, лирическое стихотворение, передавая характер персонажей и авторское отношение;
- использует жесты и мимику как дополнительные средства выразительности;
- уверенно выступает на школьном конкурсе.

По окончании 7 класса:

- владеет понятием логической перспективы текста, умеет выстраивать развитие мысли в большом отрывке;
- выразительно читает прозаические отрывки с описанием, повествованием, диалогом;
- анализирует поэтический текст (ритм, рифма, тропы) и создаёт его эмоциональную партитуру;
- участвует в инсценировании литературного произведения, взаимодействует с партнёрами;
- участвует в подготовке литературно-музыкальной композиции;
- оформляет портфолио чтеца.

По окончании 8 класса:

- знает основные этапы истории художественного чтения, имена выдающихся мастеров;
- выполняет углублённый исполнительский анализ текста, сравнивает разные трактовки;
- владеет основами ораторского искусства: структура выступления, контакт с аудиторией;
- выразительно читает сложные поэтические и прозаические тексты, передавая глубину мысли и многозначность образа;
- участвует в муниципальных и региональных конкурсах чтецов, демонстрируя высокий уровень мастерства.

По окончании 9 класса:

- самостоятельно подбирает репертуар, соответствующий индивидуальности исполнителя;
- владеет основами режиссуры чтецкого номера: определяет сверхзадачу, выстраивает композицию;
- выразительно читает драматический монолог, создавая целостный сценический образ;
- создаёт и публично представляет сольную программу или литературно-музыкальную композицию;
- адекватно оценивает собственное исполнение и выступления других, используя критерии художественного чтения;
- демонстрирует культуру публичного выступления и высокий уровень исполнительского мастерства.

4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет или актовый зал;
- компьютер с выходом в интернет, мультимедийный проектор, экран;
- аудио- и видеозаписи выступлений мастеров художественного слова;
- библиотека художественной литературы;
- реквизит для инсценировок (по необходимости).

Методическое обеспечение:

- сборники скороговорок, чистоговорок, упражнений по технике речи;
- методические рекомендации по анализу и исполнению литературных произведений;
- критерии оценивания выступлений;
- примерные репертуарные списки для каждого возраста.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог, имеющий подготовку в области литературы, театральной педагогики или сценической речи.

5. Список рекомендуемой литературы

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М., 1978.
2. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977.
3. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., 1974.
4. Козлянинова И.П., Чарелли Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992.
5. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: методическое пособие. – М., 2005.
6. Никольская С.Т. Техника речи. – М., 1978.
7. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. – М., 1999.
8. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой. – М., 2009.
9. Яхонтов В.Н. Театр одного актёра. – М., 1958.

6. Календарно-тематическое планирование

5 класс (34 часа)

№ п/п	Дата проведе ния	Наименование разделов и тем занятий	Количес тво часов
Тема 1. Введение в художественное чтение (2 часа)			
1		Знакомство с курсом. Что такое художественное чтение. Роль выразительного чтения в жизни человека.	1
2		Диагностика исходных речевых навыков.	1
Тема 2. Техника речи: дыхание и артикуляция (6 ч.)			
3		Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой, упражнения на диафрагмальное дыхание).	2
4		Артикуляционная гимнастика для губ, языка, нижней челюсти.	1
5		Работа со скороговорками, чистоговорками, пословицами.	3
Тема 3. Дикция и орфоэпия (6 ч.)			
6		Чёткость произношения согласных, гласных.	2
7		Типичные ошибки в ударениях. Орфоэпические нормы	2
8		Практика произнесения сложных слов и фраз	2
Тема 4. Логические средства выразительности (8 ч.)			
9		Понятие логической паузы, логического ударения.	2
10		Интонация перечисления, противопоставления, пояснения.	2
11		Упражнения на расстановку пауз и ударений в предложении и тексте.	4
Тема 5. Эмоциональная выразительность (6 ч.)			
12		Темп речи (быстрый, медленный, средний), ритм. удивление, страх).	1
13		Тембр голоса: передача настроения (радость, грусть,	2
14		Работа над стихотворениями и небольшими прозаическими отрывками.	3
Тема 6. Подготовка и участие в конкурсе чтецов (6 ч.)			
15		Выбор произведения. Анализ текста (тема, идея, настроение).	1
16		Репетиции, работа над сценическим поведением.	4
17		Анализ выступлений.	1

6 класс (34 часа)

№ п/п	Дата проведе ния	Наименование разделов и тем занятий	Количес тво часов
Тема 1. Совершенствование техники речи (6 ч.)			
1		Углублённая работа над дыханием: длинный выдох, распределение воздуха.	1
2		Развитие силы и гибкости голоса.	1
3		Упражнения на резонирование. Скороговорки в движении.	4
Тема 2. Средства эмоциональной выразительности (8 ч.)			
4		Расширение палитры интонаций. Понятие «подтекст».	2
5		Работа над передачей чувств через голос: нежность, гнев, ирония, сочувствие.	4
6		Упражнения на изменение тембра.	2
Тема 3. Анализ литературного произведения (6 ч.)			
7		Комплексный анализ текста: определение жанра, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств.	3
8		Составление исполнительской партитуры текста (разметка пауз, ударений, темпа, мелодики).	3
Тема 4. Работа над басней и стихотворением (8 ч.)			
9		Особенности чтения басни: диалогичность, мораль, характер персонажей.	1
10		Чтение лирических стихотворений: передача переживаний лирического героя.	3
11		Практика индивидуальных и групповых выступлений.	4
Тема 5. Сценическое поведение (4 ч.)			
12		Осанка, жесты, мимика как средства выразительности.	1
13		Снятие мышечных зажимов.	1
14		Упражнения на внимание и координацию.	2
Тема 6. Конкурсная деятельность (2 ч.)			
15		Подготовка к конкурсам. Отбор репертуара, репетиции, участие, рефлексия.	2

7 класс (34 часа)

№ п/п	Дата проведе ния	Наименование разделов и тем занятий	Количес тво часов
Тема 1. Логическая перспектива текста (6 ч.)			
1		Понятие логической перспективы: выделение главной мысли, развитие мысли от части к целому.	2
2		Работа с большими отрывками прозы. Расстановка логических центров в абзаце и тексте.	4
Тема 2. Художественное чтение прозы (8 ч.)			
3		Особенности исполнения прозаических произведений: описание, повествование, диалог	3
4		Чтение отрывков из русской классической прозы. Передача авторского стиля.	5
Тема 3. Выразительное чтение лирики (6 ч.)			
5		Анализ поэтического текста: ритм, рифма, строфика, тропы.	2
6		Эмоциональная партитура стихотворения.	2
7		Чтение стихов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева и др.	2
Тема 4. Инсценирование литературных произведений (6 ч.)			
8		Основы работы над отрывком из пьесы или прозы: распределение ролей, взаимодействие партнёров, мизансцены.	2
9		Подготовка мини-спектакля.	4
Тема 5. Литературно-музыкальная композиция (6 ч.)			
10		Понятие композиции, подбор литературного и музыкального материала.	1
11		Работа над целостным выступлением.	1
12		Репетиции и показ.	4
Тема 6. Конкурсная и проектная деятельность (2 ч.)			
13		Участие в конкурсах, оформление портфолио чтеца.	2

8 класс (34 часа)

№ п/п	Дата проведе ния	Наименование разделов и тем занятий	Количес тво часов
Тема 1. История художественного чтения (4 ч.)			
1		Возникновение искусства художественного чтения в России.	1
2		Выдающиеся мастера: А.Я. Закушняк, В.Н. Яхонтов, Д.Н. Журавлёв, И.Л. Андроников.	1
3		Прослушивание аудиозаписей, обсуждение исполнительских манер.	2
Тема 2. Исполнительский анализ текста (8 ч.)			
4		Глубокий анализ произведения: исторический контекст, авторская позиция, символика.	2
5		Создание собственной интерпретации.	3
6		Сравнение разных исполнительских трактовок одного произведения.	3
Тема 3. Ораторское искусство (6 ч.)			
7		Основы публичного выступления: структура речи, контакт с аудиторией, энергетика.	2
8		Подготовка устных выступлений (сообщение, рассказ о книге).	4
Тема 4. Работа над сложными текстами (8 ч.)			
9		Чтение философской лирики, драматических монологов, сложных прозаических отрывков.	6
10		Передача многозначности образа, глубины мысли.	2
Тема 5. Подготовка к конкурсам чтецов (6 ч.)			
11		Выбор конкурсного репертуара, индивидуальные репетиции, анализ выступлений, работа над ошибками.	4
12		Участие в муниципальных и региональных этапах.	2
Тема 6. Творческий проект (2 ч.)			
13		Разработка индивидуальной или групповой чтецкой программы.	2

9 класс (34 часа)

№ п/п	Дата проведе ния	Наименование разделов и тем занятий	Количес тво часов
Тема 1. Индивидуальный репертуар (6 ч.)			
1		Подбор произведений, соответствующих личности исполнителя, его темпераменту и возможностям.	3
2		Составление сольной программы.	3
Тема 2. Режиссура чтецкого номера (6 ч.)			
3		Основы режиссуры: сверхзадача, сквозное действие, мизансценирование.	3
4		Работа над композицией номера: вступление, развитие, кульминация, финал.	3
Тема 3. Драматический монолог (6 ч.)			
5		Особенности исполнения монолога из пьесы.	2
6		Создание образа, погружение в предлагаемые обстоятельства.	2
7		Работа над монологами из классической драматургии.	2
Тема 4. Создание литературно-музыкальной композиции (6 ч.)			
8		От идеи к воплощению: выбор темы, материала, музыки, оформления.	2
9		Репетиции, сценическая отработка.	4
Тема 5. Конкурсная и фестивальная деятельность (4 ч.)			
10		Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, литературных гостиных.	4
Тема 6. Итоговый проект (6 ч.)			
11		Самостоятельная подготовка сольной программы или групповой композиции.	4
12		Показ на итоговом занятии, публичная защита, самоанализ	2

Аннотация к программе курса внеурочной деятельности «Художественное чтение»

Направленность: художественно-эстетическая, общекультурная

Срок реализации: 5 лет (5–9 классы)

Возраст обучающихся: 11–16 лет

Объём: 170 часов (34 часа в год, 1 час в неделю)

Курс «Художественное чтение» нацелен на развитие у обучающихся культуры устной речи, навыков выразительного чтения, основ сценического искусства и глубокого понимания литературного текста. Содержание программы построено по концентрическому принципу: каждый учебный год расширяет и углубляет ранее полученные знания и умения — от освоения базовой техники речи в 5 классе до создания самостоятельных исполнительских программ и участия в конкурсах в 9 классе.

Цель программы — развитие творческой личности школьника средствами художественного слова, формирование навыков выразительного чтения, исполнительского мастерства и культуры публичного выступления.

Основные задачи:

- обучить технике речи (дыхание, дикция, голосоведение) и средствам логической и эмоциональной выразительности;
- сформировать навыки исполнительского анализа литературного произведения;
- познакомить с историей искусства художественного чтения и творчеством выдающихся мастеров;
- развить речевой слух, память, воображение, коммуникативные и презентационные умения;
- воспитать любовь к литературе, эстетический вкус и потребность в чтении.

Основные разделы программы по годам:

- 5 класс — техника речи, дикция, логические средства выразительности, первичный опыт конкурсных выступлений.
- 6 класс — совершенствование техники речи, эмоциональная выразительность, анализ текста, чтение басни и лирики.
- 7 класс — логическая перспектива текста, выразительное чтение прозы и лирики, инсценирование, литературно-музыкальная композиция.
- 8 класс — история художественного чтения, исполнительский анализ сложных текстов, ораторское искусство, подготовка к конкурсам.
- 9 класс — индивидуальный репертуар, режиссура чтецкого номера, драматический монолог, итоговый творческий проект.

Планируемые результаты:

- Личностные — устойчивый интерес к литературе, эстетический вкус, потребность в творческом самовыражении, культура публичного выступления, ответственность и навыки сотрудничества.
- Метапредметные — умение планировать и оценивать творческую деятельность, навыки смыслового чтения и интерпретации текста, владение культурой устной речи, способность к конструктивной обратной связи и работе в группе.
- Предметные — владение техникой речи, средствами выразительности, основами исполнительского анализа, умение создавать сольные и коллективные чтецкие номера.

Формы проведения занятий: групповые тренинги, индивидуальная работа над репертуаром, мастер-классы, литературные гостиные, конкурсы, фестивали, творческие проекты.

Контроль: текущее наблюдение, открытые занятия, школьные и внешние конкурсы, итоговый проект (сольная программа или литературно-музыкальная композиция).

Программа обеспечена методическими материалами и списком рекомендуемой литературы, может корректироваться с учётом уровня подготовки