

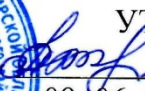
**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Ордынского
района Новосибирской области- Ордынская средняя
общеобразовательная школа №2**

РАССМОТРЕНА

на педагогическом совете
протокол от 09.06.2026 №15



УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы  А.Ю. Риттер
приказ от 09.06.2026 г. № 130

Согласовано с зам.директора по
УВР  Е.А. Полетаева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ШКОЛЬНЫЙ БЕНЕФИС»

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7-14 ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 ГОД

УРОВЕНЬ: СТАРТОВЫЙ

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

ОЛЕЙНИК ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА

ПЕДАГОГ-БИБЛИОТЕКАРЬ

ПЕРВОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ

ОРДЫНСКОЕ, 2026

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный бенефис» имеет художественную направленность, ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

В содержании программы уделено особое внимание воспитывающему компоненту, направленному на формирование у учащихся социокультурных, духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций российского общества и государства.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в *интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании* за рамками основного образования.

Актуальность

В настоящее время особое место среди различных искусств занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единые целые средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры).

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в этом процессе развития занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы (художественно-эстетического развития), материально-технические условия, для реализации которых имеются на базе МКОУ Ордынская СОШ № 2.

Отличительные особенности программы, новизна

Новизна программы заключается в системном, комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применения игровых и здоровьесберегающих технологий, информационных технологий.

Новизна программы состоит также в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность программы — это восприятие «красивого» в процессе занятия художественным трудом формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству и к чужому труду.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа «Школьный бенефис» ориентирована на дополнительное образование учащихся среднего школьного возраста (7-14 лет), проявляющих интерес к театральной деятельности.

Характерная особенность обучающихся этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. Школьники, как правило, отличаются бодростью, жизнерадостью, подвижностью, любознательностью, конкретностью мышления, подражательностью. Они общительны, отзывчивы, доверчивы, справедливы. Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. В этом возрасте очень важен постоянный контакт со сверстниками, а также с ребятами постарше и взрослыми, которые помогают сформировать чувство ответственности и коммуникативности. Программа будет особенно интересна тем ребятам, которые, хотят развить навыки коммуникации, самоконтроля.

Занятия проводятся в группе до 25 человек.

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «МКОУ – Ордынская СОШ №2» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Программа может быть адаптирована для учащихся с особыми образовательными потребностями через индивидуальный образовательный маршрут с учетом их психофизиологических особенностей. В этом случае численный состав объединения может быть сокращён.

Объем программы - 68 часов

Срок обучения по программе - 01.09.2026 - 31.05.2027

Форма обучения – очная. Занятия могут проводиться по группам или всем составом объединения. Реализация программы предусматривает организацию и проведение воспитательных мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Язык обучения – русский язык,

Уровень программы - стартовый.

формы реализации образовательной программы

Организационные формы обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Школьный бенефис*»:

- ~ Исследовательская проектная деятельность
- ~ Самостоятельная индивидуальная работа
- ~ Групповая работа
- ~ Мини-лекции
- ~ Игра
- ~ Выставка
- ~ Конкурс
- ~ Праздник
- ~ Творческая работа
- ~ Дистанционная форма
- ~ Творческая встреча
- ~ Мозговой штурм
- ~ Творческая мастерская
- ~ Творческий отчёт и др.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями 10 мин.

Общее количество часов в неделю - 2 часа

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 час

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Основные задачи программы

Предметные задачи:

- Сформировать начальные навыки актерского мастерства
- Обучить детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)
- Познакомить детей с различными видами театра

Метапредметные задачи:

- сформировать способность общаться и договариваться, планировать, принимать решения;
- развить креативность, критическое мышление.

Личностные задачи:

- развить навыки культуры общения и поведения в социуме;
- развить потребности в саморазвитии, самоорганизации, самосовершенствовании;
- развить ответственность, активность, аккуратность.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе освоения программы обучающиеся имеют возможность приобрести опыт освоения определенных программой компетенций.

Предметные:

- Сформированы начальные навыки актерского мастерства
- Обучены элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)

Разбираются в различных видах театральных жанров

Метапредметные:

- сформированы навыки общения: умеют договариваться, планировать, принимать решения;
- развиты креативность, критическое мышление.

Личностные:

- развиты навыки культуры общения и поведения в социуме;

- развиты потребности в саморазвитии, самоорганизации, самосовершенствовании;
- развиты качества, необходимые социально активной личности: ответственность, активность, аккуратность.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. «Знакомство с театральным искусством».	27	11,5	15,5	
1.1.	Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы. Выявление творческих способностей и задатков обучающихся. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Анкетирование
1.2.	История театра	4	3	1	Наблюдение, обсуждение, защита творческой работы
1.3.	Театр как вид искусства	2	1	1	Наблюдение
1.4.	Театральный процесс: пьеса – роль –репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима	6	3	3	демонстрация групповой работы
1.5.	Сценическая речь	7	2	5	демонстрация (показ) навыков

1.6.	Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие	2	1	1	Наблюдение
1.7	Пластический и речевой тренинг	4	0,5	3,5	Наблюдение
2.	Раздел 2. «Подготовка спектакля».	29	5	24	
	Постановка спектакля (Выбор репертуара, обсуждение сценария спектакля).	2	2	0	Наблюдение
2.1.	Работа с текстом сценария.	8	0	8	Наблюдение, рефлексия
2.2.	Работа на сцене.	6	1	5	Демонстрация навыков обучающихся
2.3.	Подготовка реквизитов	6	1	5	Наблюдение, демонстрация
2.4.	Посещение Дворца культуры	3	0	3	Наблюдение
2.5.	Встреча и актерами театра	1	1	0	Наблюдение
2.6.	Генеральная репетиция спектакля	3	0	3	Наблюдение
3.	Раздел 3. «Практический (показ спектакля, конкурсы)».	12	3,5	8,5	
	Показ спектакля.	3	0,5	2,5	Рефлексия

3.1.	Участие в творческих конкурсах	6	2	4	Мониторинг достижений
3.2.	Подведение итогов сезона. Театральная планерка.	3	1	2	Награждение
	Итого:	68	20	48	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Знакомство с театральным искусством».

Воспитывающий компонент: Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям.

Тема 1.1. Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы. Выявление творческих способностей и задатков обучающихся. Инструктаж по ТБ.

Теория: Знакомство с планом и обсуждение основных мероприятий в ходе реализации программы.

Практика: Анкетирование на выявление творческих способностей и задатков обучающихся.

Форма контроля: Анкетирование

Тема 1.2: История театра.

Теория: Происхождение театра. Античный театр. Средневековье. Эпоха ренессанса. Современный театр.

Практика: Просмотр видеороликов, фото презентации, выявление отличий и обсуждение основных особенностей театров.

Форма контроля: Наблюдение, обсуждение, защита творческой работы

Тема 1.3: Театр как вид искусства.

Теория: Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п.

Практика: Тренинг на развитие пластики тела, музыкального слуха.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 1.4: Театральный процесс.

Теория: Пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима.

Практика: Создание образа персонажа (подготовка костюма, работа с гримом).

Форма контроля: демонстрация групповой работы

Тема 1.5: Сценическая речь.

Теория: Метод непрерывного процесса формирования речи. Метод ступенчатого усложнения. Метод игрового существования. Метод импровизации. Метод партнерского взаимоотношения.

Практика: Работа в парах, отработка навыков сценической речи. Демонстрация (показ) навыков сценической речи.

Форма контроля: демонстрация (показ) навыков

Тема 1.6: Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Теория: Лекция, видео показ по теме «Взаимодействие актера и зрителей». Практика:

Обсуждение темы.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 1.7: Пластический и речевой тренинг. Теория:

Беседа о значимости речевых тренингов.

Практика: Упражнения на снятие мышечных зажимов, развитие пластической выразительности и чувства ритма; развитие дикции, артикуляции, постановка дыхания, работа над тональностью и темпоритмом, четкостью речи.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 2. «Подготовка спектакля».

Воспитывающий компонент: Подготовка к репетиции спектакля, направленные на формирование в ребёнке готовности к творчеству. Развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности.

Тема 2.1. Постановка спектакля.

Теория: Выбор репертуара. Обсуждение сценария спектакля. Выбор ролей.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 2.1. Работа с текстом сценария.

Практика: Читка, разбор, этюды, репетиции. **Форма**

контроля: Наблюдение, рефлексия

Тема 2.2. Работа на сцене.

Теория: Лекция «Свет, музыкальное оформление спектакля».

Практика: Отработка этюдов на сцене. Работа с микрофоном, музыкальной аппаратурой.

Форма контроля: Демонстрация навыков обучающихся

Тема 2.3. Подготовка реквизитов.

Теория: Лекция «Значимость реквизитов для спектакля, использование реквизита в условиях спектакля».

Практика: Подготовка и использование реквизита.

Форма контроля: Наблюдение, демонстрация

Тема 2.4. Посещение Дворца Культуры. Практика:

Просмотр спектакля.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 2.5 Встреча с актёрами театра. Теория:

Беседа с актёрами.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 2.6. Генеральная репетиция спектакля.

Практика: Отработка спектакля с реквизитами, костюмами, музыкальным и световым оформлением.

Рефлексия.

Форма контроля: Наблюдение

Раздел 3. «Практический (показ спектакля, конкурсы)».

Воспитывающий компонент: Отработка сценического этюда. Совершенствование умения детей драматизировать, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Тема 3.1. Показ спектакля.

Теория: обсуждение показа. Рефлексия.

Практика: Показ спектакля. Фото, видео съемка. Размещение информации в соцсетях.

Форма контроля: Рефлексия

Тема 3.2. Участие в творческих конкурсах.

Теория: Знакомство с положениями конкурсов.

Практика: Участие в конкурсах. Ведение таблицы учета участия.

Форма контроля: Мониторинг достижений

Тема 3.2. Подведение итогов сезона. Театральная планерка.

Теория: театральная планерка, выявление самых активных участников сезона.

Практика: Участие в торжественной церемонии награждения.

Форма контроля: Награждение

5. Система контроля

Формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма контроля
---------------------	---	-----------------------

Текущий контроль(на начало реализации программы)	Раздел 1. « Знакомство с театральным искусством »	
	Тема 1.2. Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы. Выявление творческих способностей и задатков обучающихся	Анкетирование. Знание правил техники безопасности.
Текущий контроль	Тема 1.2: История театра Знание истории театра -презентации, выявление отличий и обсуждение основных особенностей театров.	Наблюдение, обсуждение, защита творческой работы
	Тема 1.3: Театр как вид искусства -умение определить на слух мелодию, - проверка пластики тела, музыкального слуха.	Наблюдение
	Тема 1.4: Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима -как учащийся создает образ персонажа – умение создавать персонажа	Тест, демонстрация групповой работы
	Тема 1.5: Сценическая речь - работа в парах - отработка навыков сценической речи.	Тест, демонстрация (показ) навыков
	Тема 1.6: Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие -обсуждение кто такие актеры и зрители	Наблюдение
	Тема 1.7: Пластический и речевой тренинг -развитие пластической выразительности и чувства ритма; -развитие дикции, артикуляции, постановка дыхания, -работа над тональностью и	Наблюдение

	темпоритмом, четкостью речи.	
	Раздел 2. «Подготовка спектакля»	
Текущий контроль	Тема 2.1: Постановка спектакля (Выбор репертуара, обсуждение сценария спектакля). - обсуждение сценария, - распределение ролей.	Наблюдение

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации(что проверяется)	Форма контроля
Текущий контроль	2.1 Тема: Работа с текстом сценария. - Читка, разбор, этюды, репетиции	Наблюдение, тест, рефлексия
	2.2 Тема: Работа на сцене. -Работа с микрофоном, музыкальной аппаратурой	Демонстрация навыков обучающихся
	2.3 Тема: Подготовка реквизитов -как готовится реквизит -как используется реквизит	Наблюдение, демонстрация
	2.4.Тема: Посещение Дворца Культуры -что нового узнали о театре	Наблюдение
	2.5.Тема: Встреча с актерами театра -что узнали о работе актеров	Наблюдение
	2.6Тема: Генеральная репетиция спектакля -проверка теста	Наблюдение
	Раздел 3. «Практический (показ спектакля, конкурсы)».	
Текущий контроль	Показ спектакля - умение держаться на сцене, - умение читки текста, - актерская игра.	Рефлексия
	3.1Тема: Участие в творческих конкурсах - Результативность (качественная) участия детей в конкурсах	Мониторинг достижений
Промежуточные контроль	- интонационная выразительность и логика речи, - способность к перевоплощению,	Демонстрация навыков обучающихся
Аттестация по завершении реализации программы	3.2 Тема: Подведение итогов сезона. Театральная планерка. -развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, сказок, - обретение ими ощущения гармонии своего тела сокружающим миром,	Награждение

	- интонационная выразительность и логика речи, - формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.	
--	--	--

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьный бенефис» осуществляется посредством следующих разработок: наблюдение, дискуссия, опрос, тест, викторина, игра, самопрезентация творческих работ обучающихся; отчетный показ спектакля; участие в творческих конкурсах, мероприятиях различного уровня.

Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля и аттестации: наблюдение, дискуссия, опрос, тест, викторина, игра, самопрезентация творческих работ обучающихся; отчетный показ спектакля; участие в творческих конкурсах, мероприятиях различного уровня.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- просмотр приобретённых умений и навыков учащихся в конце занятий;
- организация проведения показа спектакля в МКОУ СОШ №2;
- участие учащихся в школьных конкурсах.

Раздел 2. «Рабочие программы курсов (модулей)» (для ДОП модульных, комплексных, конвергентных):

Курсов по художественной направленности не предоставлялось.

Раздел 3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания

Реализация программы воспитательной работы направлена на взаимодействие педагога с учащимся (индивидуально), с детским коллективом, с семьей учащегося.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы, в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями учащихся, по согласованию с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждаются отдельным планом воспитательной работы педагога на учебный год.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель воспитательного модуля: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи воспитательного модуля:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения героев.
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- Способствовать овладению детьми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

Направления воспитания:

- духовно-нравственное;
- эстетическое;
- здоровьесберегающее;
- профессиональное;
- гражданское;
- самореализация;
- социализация.

Условия организации воспитания:

- *Приоритет безопасности ребенка* - неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, а также при

нахождении его в образовательной организации;

- *Комфортность* – создание психологически комфортной среды для каждого учащегося для конструктивного взаимодействия обучающихся и педагогов.
- *Опора на основные ценностные ориентиры*, такие как: милосердие, достоинство, трудолюбие, творчество, познание, функциональная грамотность, эстетическое развитие, любовь и уважение к Родине, к родному краю, семье и т.
- *Событийность* - реализация процесса воспитания главным образом через организацию различных образовательных событий.
- *Доступность* – общедоступность реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Реализация воспитательного компонента осуществляется с помощью личностно-персонифицированного подхода и ориентирована на целевые приоритеты возрастных особенностей учащихся с опорой на развитие их культуры социального поведения с учетом быстрой информатизации общества.

Воспитательный потенциал ДОП реализуется посредством:

- установления доверительных отношений на занятии, активизации познавательной деятельности учащихся;
- побуждения учащихся на занятиях соблюдать нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации;
- привлечения внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, к получаемой на занятиях социально значимой информацией;
- демонстрации примеров ответственного, гражданского поведения, проявления гуманизма, человеколюбия, добросердечности (на основе подбора соответствующих текстов, задач, проблемных ситуаций и пр.);

Основой воспитательной работы в рамках ДОП являются следующие составляющие:

- ключевые образовательные события;
- мероприятия по ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, направленных на поддержку профессионального самоопределения;
- создание условий для социального роста учащихся;
- поддержка творчества и социальной активности учащихся;
- участие в знаковых и значимых акциях, фестивалях, конкурсах различного уровня.

В ходе освоения ДООП «Школьный бенефис» учащиеся будут включены в следующие воспитательные практики:

- ~ коллективная творческая деятельность;
- ~ квест и т.д.

Результатом освоения программы воспитания станет:

- знакомство с особым видом искусства – театром, с различными видами театров, с особенностями театрального процесса, с различными театральными профессиями.
- овладение основными навыками театрального искусства.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, утверждается заместителем директора МКОУ- Ордынская СОШ № 2 по ВР. Календарный план воспитательной работы конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий с учетом единого плана (программы) МКОУ- Ордынская СОШ № 2.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события, дела	Форма проведения	Сроки проведения
1	День учителя в школе: акция по поздравлению учителей, учителей-ветеранов педагогического труда, День самоуправления, концертная программа.	беседы, акции, флэш мобы, концерт	октябрь
2	Международный день пожилых людей	акция	октябрь
3	День народного единства	беседы конкурсы, акции	ноябрь
4	Новогодний праздник.	концерт	декабрь
5	Мероприятия месячника гражданского и патриотического воспитания: «Веселые старты», акция по поздравлению пап и дедушек, мальчиков, конкурс рисунков, Уроки мужества. День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества День защитника Отечества.	соревнования, эстафеты, конкурсы	февраль
6	8 Марта в школе: конкурс рисунков, акция по	Концерт, акции	март

	поздравлению мам, бабушек, девочек, утренник		
7	День Победы: акции «Бессмертный полк», «Окна Победы!» и др.	Концерт, акции	май

РАЗДЕЛ 4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обуче ния (уров ень)	Дата начала занятий	Дата окончан ия занятий	Количес тво учебных недель	Количе ство учебны х дней	Колич ество учебн ых часов	Режим занятий	Продолжител ьность каникул	сроки проведен ия аттестаци и
1 год	01.09.20 26	31.05.20 27	34	68	68, 2 ч в неделю	2 раза в неделю по 1 ч	2-8 ноября 2026; 31.12.2026- 12.01.2027, 29.03.- 04.04.2027)	Декабрь (промежут очная) Май (итоговая)

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с детьми. Он должен быть не только специалистом в творческой деятельности, знать основы актерского мастерства и режиссуры, но и обладать психолого-педагогическими навыками, в том числе социокультурными средствами общения с детьми, уметь вовлечь их в процесс.

В настоящий момент реализовывать данную программу будет Олейник Елена Александровна, педагог-библиотекарь первой квалификационной категории, стаж работы педагогом-библиотекарем 4 года;

Материально-техническое обеспечение программы:

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации программы необходимо:

- наличие столов, полок, шкафов, стульев;
- наличие видео; ноутбук, экран, мультимедийный проектор;

Кабинет для занятий, отвечающий санитарным и эстетическим требованиям и потребностям участников программы.

Кабинет оснащен стульями, столами, доской, оборудован проектором, экраном, компьютером, средствами воспроизведения звука

Актальный зал, имеющий сцену, оборудованную кулисами, проектором экраном, музыкальной аппаратурой, микрофонами.

Для реализации программы требуется следующее материальное оснащение: Инструменты и материалы:

- бумага формат А1, А2, А3, А4;
- грим, краски, средства для контуринга лица;
- реквизиты костюмов (парики, шляпы, бороды и т. д);

Информационное и учебно-методическое обеспечение

Деятельность в рамках программы должна быть обеспечена наглядными пособиями, демонстрационным материалом и специальными учебно-методическими видео и аудио материалами, литературой, материалами для теоретических занятий.

Методические материалы

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1.	Раздел1. « Знакомство с театральным искусством ».					
	Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы.	Беседа, игра, практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентации, книги, сценарий	ПК, проектор, экран и т.п.	Анкетирование
1.1	Тема: История театра	Беседа, игра, практическая работа	Работа в группах	Презентация, книги, сценарий	ПК, проектор, экран и т.п.	Наблюдение, обсуждение, защита творческой работы

1. 2	Тема: Театр как вид искусства	Беседа, игра, практическая работа	Работа в группах	Презентация, книги, сценарий	ПК, проектор, экран и т.п.	Наблюдение
1. 3	Тема: Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция Постановка – спектакль.	Беседа, игра, практическая работа	Работа в группах	Презентация, книги, сценарий	ПК, проектор, экран и т.п.	Тест, демонстрация групповой работы
1. 4	Тема: Сценическая речь	Беседа, игра, практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация, книги, сценарий	ПК, проектор, экран и т.п.	Тест, демонстрация (показ) навыков
1. 5	Тема: Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие	Беседа, игра, практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация, книги, сценарий	ПК, проектор, экран и т.п.	Наблюдение

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Технологии, используемые в работе кружка

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, критического мышления.

Современные технологии: технология самообучения, коллаборативное обучение.

Здоровьесберегающие технологии: психологическая атмосфера учебного занятия.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1.6	Тема: Пластический речевой тренинг	Беседа, игра, практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация, книги, сценарий	ПК, проектор, экран и т.п.	Наблюдение
Раздел 2. «Подготовка спектакля».						
	Постановка спектакля (Выбор репертуара, обсуждение сценария спектакля)	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация, сценарий	ПК, проектор, экран и т.п.	Наблюдение
2.1.	Тема: Работа с текстом сценария.	Беседа, игра, практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация, книги, сценарий	ПК, проектор, экран и т.п.	Наблюдение, тест, рефлексия
2.2.	Тема: Работа на сцене.	Беседа, игра, практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация, книги, сценарий	ПК, проектор, экран и т.п.	Демонстрация навыков обучающихся
2.3	Тема: Подготовка реквизитов	Беседа, игра, практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация, книги, сценарий	ПК, проектор, экран и т.п.	Наблюдение, демонстрация
2.4	Тема: Посещение Дома Культуры	Беседа, игра, практическая работа	Работа в группах	Презентация, книги, сценарий	ПК, проектор, экран и т.п.	Наблюдение
2.5	Тема: Встреча с актерами театра	Беседа, игра, практическая	Работа в группах	Презентация, книги	ПК, проектор	Наблюдение

		я работа		, сценарий	, экран и т.п.	е
2.6	Тема: Генеральная репетиция спектакля	Беседа, игра, практическая работа	Работа в группах	Презента ция, книги , сценарий	ПК, проектор , экран и т.п.	Наблюдени е
Раздел 3. «Практический (показ спектакля, конкурсы)».						
	Показ спектакля	Учебный показ, репетиция	Работа в группах	Презента ция, сценарий	ПК, проектор , экран и т.п.	Рефлексия
3.1.	Тема: Участие в творческих конкурсах	Беседа, игра, практическа я работа	Индивидуальна я работа, работа в группах	Презента ция, книги, сценарий	ПК, проектор , экран и т.п.	Монитор инг достижен ий
3.2.	Тема: Подведение итогов сезона. Театральная планерка.	Беседа, игра, практическая работа	Работа в группах	Презента ция, книги, сценарий	ПК, проектор , экран и т.п.	Награжден ие

Список литературы

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 8 августа 2024 года
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» в редакции от 28.04.2023 года;
4. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ ;
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
7. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года;
9. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
13. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание»;
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Региональные нормативные акты:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден решением регионального Проектного комитета областных исполнительных органов государственной власти НСО, государственных органов НСО от 13.12.2018г.).

Локальные акты образовательной организации:

1. Устав МКОУ-ОСОШ №2 (утвержден постановлением администрации Ордынского района Новосибирской области от 12.05.2015г №765);

2. Положение о правилах приема обучающихся;

3. Положение о режиме занятий обучающихся;

4. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

5. Положение о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся;

6. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся;

7. Правила внутреннего распорядка обучающихся.

Литература, использованная при составлении программы

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242); 2. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также в организациях отдыха детей и их оздоровления» (письмо Министерства просвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06»;

3. «Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы» (включая разно уровневые и модульные)). Методические рекомендации по разработке и реализации (разработаны

ГАУ ДО Новосибирской области «Областной центр развития творчества детей и юношества», региональный модельный центр дополнительного образования детей), 2023 год;

4. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций, разработанная Институтом изучения семьи, детства и воспитания РАО по заданию Министерства просвещения РФ, одобрена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 23 июня 2022 года (<https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/>);
5. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации разработаны ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» (<https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.pdf>);
6. Актуализированный Перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования по направленностям (физкультурно-спортивной, художественной, социально-гуманитарной, технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой) на 2023 год (утвержден Протоколом заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023 года № Д06-23/06пр)(<https://modnso.ru/upload/iblock/76e/76e609d8f29500d268234383ffb85361.pdf>);
7. Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Методические рекомендации (утв. Экспертным советом по патриотическому воспитанию при ФГБУ «Роспатриотцентр» 10.10.2022) (<https://www.ros patriotcentr.ru/>);
8. Цифровой методический конструктор организатора воспитательной работы в школе (https://static.edsoo.ru/methodic_book/index.html)

Литература для педагога

1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2006.
2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с
3. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010
4. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России - СПб.: Дирекция Императорских театров, 1913
5. Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация/ И.А. Генералова// Науч. школа Плюс До и После. - 2008. - №5. - с.84-87
6. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач. XXв; 30-е гг. XX в. до

наших дней]// Я вхожу в мир искусств. - 2012. - №2

7. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010
8. Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу-программы. - М.: Учитель, 2007. - 112 с.

Литература для обучающихся

1. Большая книга игр и развлечений для детей и родителей. — М.: Педагогика-Пресс, 1992, 1994. — Т.1,3. О.Б. Сиротининой. — Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2007. — Вып. 7. — С. 230-236.
2. Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе. /А.П. Ершова. — М. Академия педагогических наук РФ, Научно-исследовательский исследовательский институт художественного воспитания, 1996.
3. Ершова А.П., Букатов, В.М. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актерская грамота подростка», Московский областной центр музыкально-эстетического воспитания, 1994.

Электронные образовательные ресурсы

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018).
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).

Раздел 5 «Приложение к дополнительной общеразвивающей программе»

Приложение №1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Дата	Количество часов	Тема занятия
Раздел 1. «Знакомство с театральным искусством».			
1		1	Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы. Выявление творческих способностей и задатков обучающихся. Инструктаж по ТБ.
2		1	Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы. Выявление творческих способностей и задатков обучающихся. Инструктаж по ТБ.
3		1	История театра
4		1	История театра
5		1	История театра
6		1	История театра
7		1	Театр как вид искусства
8		1	Театр как вид искусства
9		1	Театральный процесс: пьеса – роль –репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального грима
10		1	Театральный процесс: пьеса – роль –репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального грима
11		1	Театральный процесс: пьеса – роль –репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального грима
12		1	Театральный процесс: пьеса – роль –репетиция – постановка – спектакль. Назначение
13		1	Сценическая речь
14		1	Сценическая речь
15		1	Сценическая речь
16		1	Сценическая речь
17		1	Сценическая речь

18		1	Сценическая речь
19		1	Сценическая речь
20		1	Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие
21		1	Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие
22		1	Пластический и речевой тренинг
23		1	Пластический и речевой тренинг
24		1	Пластический и речевой тренинг
25		1	Пластический и речевой тренинг
Раздел 2. «Подготовка спектакля».			
26		1	Постановка спектакля
27		1	Постановка спектакля
28		1	Работа с текстом сценария.
29		1	Работа с текстом сценария.
30		1	Работа с текстом сценария.
31		1	Работа с текстом сценария.
32		1	Работа с текстом сценария.
33		1	Работа с текстом сценария.
34		1	Работа с текстом сценария.
35		1	Работа с текстом сценария.
36		1	Работа на сцене.
37		1	Работа на сцене.
38		1	Работа на сцене.
39		1	Работа на сцене.
40		1	Работа на сцене.
41		1	Работа на сцене.
42		1	Подготовка реквизитов
43		1	Подготовка реквизитов
44		1	Подготовка реквизитов
45		1	Подготовка реквизитов
46		1	Подготовка реквизитов
47		1	Подготовка реквизитов
48		1	Посещение Дворца Культуры

50		1	Посещение Дворца Культуры
51		1	Посещение Дворца Культуры
52		1	Встреча и актерами театра
53		1	Генеральная репетиция спектакля
54		1	Генеральная репетиция спектакля
55		1	Генеральная репетиция спектакля
Раздел 3. «Практический (показ спектакля, конкурсы)».			
56		1	Показ спектакля.
57		1	Показ спектакля.
58		1	Показ спектакля.
59		1	Участие в творческих конкурсах
60		1	Участие в творческих конкурсах
61		1	Участие в творческих конкурсах
62		1	Участие в творческих конкурсах
63		1	Участие в творческих конкурсах
64		1	Участие в творческих конкурсах
65		1	Участие в творческих конкурсах
66		1	Подведение итогов сезона.
67		1	Подведение итогов сезона.
68		1	Подведение итогов сезона.

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ПРОГРАММЕ «ШКОЛЬНЫЙ БЕНЕФИС» ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один. Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов - Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде

1 балл - Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде

2 балла - Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением

3 балла - Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса. Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов - Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация.

1 балл - Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации.

2 балла - Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация.

3 балла - Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация.

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним. Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов - Обучающийся не представляет воображаемый предмет.

1 балл - Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.

2 балла - Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним.

3 балла - Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях. Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Школьный бенефис»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...
 - а) искусство в) учение б) наука г) благотворительный фонд
2. Театр – это искусство...
 - а) пения в) изобразительного творчества б) действия г) макраме
3. В театре выпускают...
 - а) модели одежды в) книги б) спектакли г) кино
4. Постановкой спектакля занимается...
 - а) оператор в) композитор б) режиссер г) продюсер
5. Выберите театральные профессии
 - а) учитель в) композитор б) режиссер г) костюмер
6. Выразительными средствами спектакля являются...
 - а) свет в) декорации б) музыка г) грим
7. Кого называют «главным чудом» театра?
 - а) художника в) осветителя б) актера г) гримера
8. Как называется театр, где актеры – куклы?
 - а) театр юного зрителя в) кукольный б) драматический г) театр теней
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:
 - а) школьная форма в) домашняя одежда б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм
10. Что самое главное во время просмотра спектакля?
 - а) разговоры с соседом в) смех б) внимание г) мысли о буфет