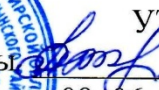


**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Ордынского
района Новосибирской области- Ордынская средняя
общеобразовательная школа №2**

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
протокол от 09.06.2026 №15



УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы  А.Ю. Риттер
приказ от 09.06.2026 г. № 130

Согласовано с зам.директора по
УВР  Е.А. Полетаева

**Рабочая программа внеурочной деятельности
вокально-танцевальной студии
«Непоседы»**

на уровне начального и основного общего образования
Срок освоения программы 1 год
(8-17 лет)

Автор-составитель :
Гордиенко Ирина Александровна

р.п.Ордынское
2026г

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Пояснительная записка

В ряду культурного наследия одно из главных мест в сфере духовного воспитания учащихся является «пение вслух». Пение – это национальное достояние российской культуры, часть духовности, отражающей окружающий мир через звучание поющего голоса в гармоничном единстве мысли и чувства. Хоровое пение - основа музыкальной культуры русского народа, это - природная способность человека, а человеческий голос - самый древний музыкальный инструмент. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Программа вокально-танцевальной студии «Непоседы» предназначена для обучающихся 2-11х классов. Программа направлена на обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения школьников к произведениям искусства и миру, опыта музыкально-творческой деятельности, на усвоение музыкальных знаний, формирование певческих умений и навыков в процессе занятий музыкой. Данная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А. Струве, В.В. Емельянова, В.С. Попова.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность, формирование общей художественной культуры школьников через хоровое пение, как часть их духовной культуры.

Задачи:

- формировать способность учащихся воспринимать культуру хорового пения как уникальное, самобытное явление во всём многообразии его видов и жанров;
- формировать навыки певческой грамотности, певческой эмоциональности, выразительности;
- развивать навыки владения голосом;
- способствовать реализации духовно-творческих способностей каждого ребенка при воплощении в песне волнующих его чувств и мыслей;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

На вокально-танцевальную студию «Непоседы» выделено 1 час (34 часов в год)

1. Планируемые результаты освоения программы

Хоровое пение детей — способствуют гармоничному развитию личности школьника, имеет огромное воспитательное значение и благотворно сказывается на общем развитии подрастающего поколения, формирует такие качества как: эмоциональность, коммуникабельность, инициативность, ответственность, организованность, коллективизм, креативность.

Хор интегрирует с другими школьными предметами: русский язык, литература, физика, история, иностранный язык, психология, мировая художественная культура (МХК). Хоровое пение как коллективная музыкальная деятельность, активно влияет на развитие музыкальной и духовной основы культуры учащихся.

Личностными результатами в работе кружка «Непоседы» у учащихся будут следующие:

Учащиеся смогут:

- Усилить эмоциональное отношение к искусству;
- Развить интерес к пению,
- Увеличить содержательность певческого кругозора;
- Реализовать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- Продолжить формирование художественного вкуса
- Сформировать основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

Учащиеся смогут:

- освоить певческую грамотность - культуру пения, как часть духовной культуры,
- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

Познавательные УУД:

Учащиеся научатся:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с аккомпанементом, правильно распределять дыхание;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- реализовать духовно- творческий потенциал

2. Содержание программы внеурочной деятельности вокально-танцевальной студии «Непоседы» с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности:

Пение учебно-тренировочного материала

Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они направлены на развитие и закрепление вокальных навыков и умений. Эмоционально и образно раскрывая учащимся учебную цель, назначение каждого упражнения развиваем: музыкальный слух, качество и способы звукообразования, дыхания, дикцию, диапазон, выразительность исполнения.

Контроль над качеством исполнения и формирование у учащихся самоконтроля важно для этого этапа работы.

Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella.

Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Охрана здоровья и жизни детей. Учитывая состояние физического развития детей, на занятиях чередуется нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. Проводятся физминутки, упражнения на дыхание по А.Стрельниковой. Учитываются возрастные изменения голосового аппарата (особенно в период мутации) как у мальчиков, так и у девочек.; внимательного и бережного отношения к своему голосу, правильное пение, несомненно, является средством охраны голоса.

Особенности образовательной деятельности в ходе реализации программы:

Принципы обучения	- системность - доступность - преемственность - последовательность (от простого к сложному, от медленного к быстрому) - связь обучения с жизнью
Формы проведения занятий	по составу участников: - групповая - работа в парах - индивидуальная по способу организации учебно-воспитательной деятельности: - учебное занятие - репетиционная деятельность - экскурсии - концертная деятельность (фестивали, смотры, конкурсы) - организация конкурсов, концертов - работа с родителями
Методы формирования знаний, умений и навыков	объяснительно-иллюстративные: - объяснение - беседа - иллюстрация - демонстрация - инструктаж

	практические: - упражнения - самостоятельная работа педагогические игры: - использование игровых приёмов и ситуаций
Методы стимулирования и мотивации деятельности	- соревновательный- конкурс «Золотой голос школы» - поощрение-портфолио - порицание - создание «ситуации успеха» - эмоциональное воздействие

Принципы образовательной деятельности:

Принцип личностно - ориентированного подхода: принцип восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики. Направлен на человека как полноценно функционирующую личность, которая видится как развивающаяся личность, а не застывший результат.

Принцип адаптивности: принцип выступает как конкретизация личностно - ориентированного и ситуационного подходов, побуждает быть гибким, мобильным, максимально учитывать интересы, установки, потребности, ценности, возможности детей и действовать всегда на основе такого учёта и индивидуальных особенностей обучающихся..

Принцип природоспособности: принцип предполагает воспитание с учётом природы ребёнка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей. Главные признаки:

- создание максимально благоприятных условий для выявления природных способностей ребёнка;
- определение методов обучения не содержанием образования, а врождёнными способностями детей;
- информирование полезных привычек;
- установление количества изучаемого материала, сроков обучения на основе индивидуальных особенностей ребёнка;
- стимулирование у каждого ребёнка индивидуального своеобразия;
- постоянная направленность на достижение конечной цели образования, т.е. на творческое развитие личности.

Этой же цели способствует определение мотивации познавательной деятельности каждого ребёнка.

Принцип увлекательности: принцип направлен на организацию деятельности несовместимой с равнодушием, рассчитан на завоевание души ребёнка, развитие у него устойчивого интереса к данному виду художественно - эстетического творчества.

Принцип поисковой, творческой и исследовательской направленности: направлен на поиск закономерностей, на утверждение ценностей творчества, новаторства в детском коллективе. Очень важно создать условия для развития творческих способностей каждого ребёнка в объединении.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует заирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у

одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения

согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой,

правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Формы проведения занятий:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Формы учета достижений учащихся:

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Способы диагностики результативности.

В основе диагностики лежит программа по изучению музыкальной культуры учащихся Л.В.Школяр (1998)

Методики: «Встреча с музыкой», «Музыка для домашней фонотеки», выявляет значимый мотив обращения к тем или иным произведениям, принимается во внимание и обширность детской информации — сведения о композиторе, авторе поэтического текста, знакомство с историей создания произведения и т.д. «Музыкальная программа для друзей» -изучение музыкального опыта школьников позволяет получить сведения о волнующих ребенка направлениях современной музыкальной жизни (приложение 1). Для дополнительного изучения музыкального опыта школьников проводится беседа и анкетирование с каждым ребенком (приложение 2).

Певческая грамотность диагностируется применением методики «Музыкально-жизненные ассоциации». Она выявляет уровень восприятия школьниками музыки: дает возможность судить о направленности музыкально-жизненных ассоциаций, эмоциональной отзывчивости. «Выбери музыку», «Открой себя через музыку» проникает в глубину личностного отношения и восприятия детьми музыки (приложение 3).

Музыкально-творческая активность школьников, способность к творчеству (креативность), особое качество личности, характеризующееся способностью к саморазвитию. Уровень музыкально-творческой активности проверяю, путем наблюдения за детьми в процессе их общения с музыкой. Обращая внимание на то какую роль выбрал ребенок в конкретной ситуации; насколько он оригинален и выразителен в своем замысле и формах его воплощения; самостоятелен ли его творческий поиск. На это нацелены методика наблюдения «Выбери роль», «Сочиняю музыку», «Ребенок и музыка» (приложение 4).

Большую роль в исследовании музыкального опыта ребенка играет выяснение понимания родителями роли певческой культуры в его жизни и провожу анкетирование родителей (приложение 5).

Методика М. Рокича «Уровень ценностных ориентаций» (приложение 6) позволяет, определить ведущие ценности, составить представление о закономерностях индивидуальной системы ценностных ориентаций личности.

3. Тематическое планирование

№	Тема занятия	Часы	Форма проведения занятий
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1	музыкальное занятие
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	1	музыкальное занятие
3	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1	музыкальное занятие
4	Смена дыхания в процессе пения.	1	музыкальное занятие
5	Музыкальный звук. Высота звука.	1	музыкальное занятие
6	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	музыкальное занятие
7	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	1	музыкальное занятие
8	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	музыкальное занятие
9	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	музыкальное занятие
10	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	1	музыкальное занятие
11	Формирование чувства ансамбля.	1	репетиции
12	Формирование сценической культуры.	1	репетиции
13	Работа с фонограммой.	1	репетиции
14	Пение под фонограмму	1	репетиции
15	Певческое дыхание.	1	музыкальное занятие
16	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).	1	музыкальное занятие
17	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения).	1	музыкальное занятие
18	Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.	1	репетиции
19	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	репетиции
20	Пение нон легато и легато.	1	репетиции
21	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне	1	репетиции
22	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).	1	репетиции
23	Работа над особенностями произношения при пении (быстрое и чёткое выговаривание согласных).		
24	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	1	репетиции
25	Интонирование произведений в различных видах мажора и	1	музыкальное

	минора.		занятие
26	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	1	музыкальное занятие
27	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	репетиции
28	Навыки пения акапелла		
29	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1	занятия – концерт
30	Пение под фонограмму.	1	репетиции
31	Развитие артистических способностей, умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	музыкальное занятие
32	Работа над выразительным исполнением песни.	1	репетиции
33	Создание сценического образа.	1	репетиции
34	Итоговое занятие	1	творческий отчет
	Всего	34	

Методическое обеспечение:

Примерный музыкальный репертуар

1. Русская народная песня «Дрема».
2. Русская народная песня «Журавель».
3. Русская народная песня «Как на тоненький лужок».
4. Русская народная песня «Ходила младшенька».
5. Русская народная песня «Со выюном я хожу».
6. Калинин «Тень-тень».
7. Бетховен «Сурок».
8. Калинин «Мишка».
9. Калинин «Киска».
10. Русские народные прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей».
11. Иорданский «Считалочка».
12. Островский «До, ре, ми...»
13. Роджерс «Звуки музыки».
14. Веврик, слова народные «Забавки»: «Котя», «Шел медведь», «Улиточка», «Жили-были два кота».
15. Паулс «Колыбельная».
16. Волгина, Филиппенко «Урожай собирай»
17. Чибисов, Филиппенко «Вечный огонь»
18. Богомазов, Мурадели «Мир нужен всем»
19. Ключников, Юдахина «Домисолька»
20. Степанова, Юдахина «Песенка музыкальных знаков»
21. Петрова, Герчин «К нам приходит Новый год»
22. Лежина, Юдахина «Чудеса»
23. Алябьев, ст. Пушкина «Зимняя дорога».
24. Варламов, ст. Фета «На заре ты ее не буди».
25. Варламов, ст. Лермонтова «Белеет парус одинокий».
26. Варламов, ст. Мерзлякова «Для чего летишь, соловушка».
27. Глинка, ст. Кукольника «Жаворонок».
28. Гречанинов, сл. народные «Колыбельная».
29. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье».
30. Римский-Корсаков ст. Толстого «Дробится и плещет и брызжет волна».
31. Американская народная песня «Маленький Джо».
32. Паулс «Колыбельная».
33. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда».
34. Польская народная песня «Вы, не прячьтесь музыканты».
35. Синявский, Журбин «Дружная семейка»

36. Энтин, Крылатов «Крылатые качели»
37. Матусовский, Баснер «С чего начинается Родина»
38. Матусовский, Шаинский «Вместе весело шагать»
39. Глинка «Жаворонок».
40. Мусоргский, ст. Пушкина «Стрекотунья-белобока».
41. Капуа «Солнышко мое».
42. Шуберт «Мельник и ручей».
43. Юргенштейн «Басни Крылова» три мини-оперы.
44. Дубравин, сл. Сулова «Луг-лужок».
45. Гретри «Кукушка».
46. Норвежская народная песня «Камертон».
47. Гречанинов, слова народные «Колыбельная».
48. Калининков, сл. народные «Журавель».
49. Русская народная песня «Ах, вы сени».
50. Русская народная песня «Барашеньки».
51. Русская народная песня «Веснянка».
52. Ребиков «Лягушка».
53. Соколов «Давно уж войны отгремели раскаты».
54. Дик, Островский «Мальчишки и девчонки»
55. Пляцковский, Зацепин «Аист на крыше»
56. Харитонов, Тухманов «День Победы»
57. Пришелец, Кабалевский «Наш край»

Список литературы

1. «Закон об образовании»
2. ФГОС второго поколения
3. «Концепция духовно – нравственного развития и воспитания гражданина России»
4. «Примерная программа воспитания и социализация обучающихся»
5. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
6. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
7. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
8. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2010г.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
10. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
11. Ермолинская Е.А., Коротеева Е.И., Е.С.Медкова и др.; под редакцией Е.П.Кабаковой. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. //Методическое пособие-2-е изд.-М.: просвещение, 2011, 173с.
12. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
13. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
14. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
15. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
16. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
17. Петрова Л.П., Иванова С.Н., Прохоров Е.И. Детская хоровая студия. Программы для учреждений дополнительного образования детей. М., 2004.
18. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
19. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
20. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
21. Усачев В.В. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Львов., 1991.
22. Беляев С.Е. Рассказы господина Бемоля. – Екатеринбург, 1997.
23. Газарян С. В мире музыкальных инструментов: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1989.
24. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. 2-е изд. – Л., Музыка, 1988.
25. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка (УМК для учащихся I-IV классов).- М.: Просвещение, 2002-2005.
26. Лобова А.Ф. Мир звуков; Занимательная книга. – Пермь: Хортон Лимитед, 1994.
27. Наumenко Т.И., Алеев В.В. Музыка (УМК по музыке для начальной школы). М.: Дрофа, 2001-2005.
28. Ригина Г.С. Музыка (УМК для учащихся I-IV классов). – Самара: Корпорация «Федоров», 1998-2004.
29. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыкальное искусство (УМК по музыке для начальной школы). – М.: Вентана-Граф, 2001-2005.
30. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Изд-во «Сов. композитор», Л., 2010.

Методика «Встреча с музыкой»

Цель методики – выявить значимый мотив обращения к тем или иным музыкальным произведениям, обширность владения информацией (сведения о композиторе, авторе поэтического текста, истории создания произведения, его жизненным содержанием, наличие вариантов собственной интерпретации, способность напеть или наиграть мелодии произведений и т. д.). Учащимся предлагается составить программу заключительного концерта полугодия, года по собственному выбору и при этом объяснить, почему они отдают предпочтение той или иной музыке. Это задание предлагается во внеурочное время в воображаемой ситуации: «Если бы ты был руководителем хора, какие произведения ты бы выбрал на заключительный концерт полугодия, года, что бы ты хотел ей рассказать детям?» При обработке полученных данных наивысшую оценку получают программы детей, в которые они включили музыку разных форм и жанров, ту, что они слышали не только на уроке, хоровых занятиях, но и вне его.

Методика «Музыка для домашней фонотеки».

Цель методики аналогична предыдущей, но связана с воображаемой ситуацией, например: «Тебе представилась возможность побывать на студии звукозаписи. Какую музыку ты выберешь для записи, чтобы слушать в кругу семьи?». Критерии оценки те же, что и в предыдущей методике.

Примерный список авторов классических произведений: Э.Григ, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен, К.Дебюсси, Ф. Шопен Н.А. Римский – Корсаков, А.Бородин, М.П.Мусоргский, М.И. Глинка, С.Прокофьев, П.И.Чайковский

Методика «Музыкальная программа для друзей» выявляет у детей музыкальные предпочтения в такой ситуации, когда надо составить программу музыкального вечера-концерта для сверстников, одноклассников. Обработка результатов проводится так же как и предыдущие диагностики.

Для дополнительного изучения музыкального опыта школьников проводится беседа с каждым ребенком, с целью получения сведений о волнующих ребенка направлениях современной музыкальной жизни. Вопросы для детей:

Как ты относишься к музыке?

Для чего музыка и хоровое пение нужны в жизни?

Какие музыкальные произведения ты знаешь, какие из них самые любимые?

Что ты поешь в классе, какие песни ты знаешь?

Где ты слушаешь музыку (телевидение, радио, концерты)?

Встречаешься ли ты с музыкой кроме школы? Где?

Любишь ли ты петь дома? Что поешь?

Поют ли твои родители дома, в гостях? Что поют?

Какую музыку ты слушал последний раз с родителями? Где?

Какие музыкальные передачи за последнее время тебе понравились? Почему?

Методика «Музыкально-жизненные ассоциации»

Цель методики выявить уровень восприятия школьниками музыки: дает возможность судить о направленности музыкально-жизненных ассоциаций, степени их соответствия музыкально-жизненному содержанию, эмоциональной отзывчивости на услышанную музыку, опоры восприятия на музыкальные закономерности. Выбранная для этой цели музыка содержит несколько образов, степень контраста которых может быть различной, но контраст обязательно должен «прочитываться» рельефно. При этом соблюдается условие: музыка должна быть незнакома детям. Например: фантазия Моцарта с-toll, но без вступления — три первых фрагмента.

Звучание музыки предваряется доверительным разговором экспериментатора с детьми (их количество обычно не превышает 2—3 человек) с целью настроить их восприятие. Это разговор о том, что музыка сопровождает всю жизнь человека, она может напомнить события, которые происходили раньше, вызвать чувства, которые мы уже испытывали, помочь человеку в жизненной ситуации — успокоить, поддержать, ободрить. Далее предлагается послушать музыку и ответить на такие вопросы:

1. Какие воспоминания вызвала у тебя эта музыка, с какими событиями в твоей жизни она могла быть связана?

2. При каких жизненных обстоятельствах могла бы звучать эта музыка и как она могла бы повлиять на людей?

3. Что в музыке позволило тебе прийти к таким выводам (имеется в виду то, о чем рассказывает музыка и как рассказывает, каковы ее выразительные средства в каждом отдельном произведении)?

Для объективности результатов, предлагаю детям разных возрастов одну и ту же музыку. Это позволяет выявить, что дети определенного возраста ищут в музыке, на что опираются в своих ассоциациях. Вопросы имеют различную степень сложности, профессиональной содержательности, например: сколько образов ты услышал в музыке? К какому жанру относится музыка? в какой форме написана музыка? как в музыке осуществляется принцип единства изобразительных и выразительных средств и т. д. После прослушивания музыки с каждым ребенком проводится индивидуальная беседа. Обработка результатов ведется по следующим параметрам: точность музыкальной характеристики, развернутость и художественность ассоциаций, эмоциональная окрашенность ответов. Уровень направления мышления детей: от общего к частному от образного содержания музыки к выразительным средствам, элементам языка, жанру, стилю и пр. Если ответы детей показывают, что они понимают форму произведения как явление вторичное, определяемое содержанием, то можно говорить о развивающемся у них целостном восприятии музыкального образа, а значит и о формирующихся «алгоритмах» постигающего мышления.

Методика «Выбери музыку» нацелена на определение родственной по содержанию музыки: насколько обоснованно дети могут, при сопоставлении трех-четырех фрагментов, найти созвучные по содержанию. Предлагаемая музыка похожа по внешним признакам: схожесть фактуры, динамики звучания, элементов музыкальной речи, состава исполнителей, инструментов и прочее, то есть произведения с неконтрастной музыкой. Например: 1 вариант А. Лядов. «Прелюдия» а-toll, П. И. Чайковский. «Баркарола», Б.Кабалевский. «Печальная история»; 2 вариант Э. Григ. «Одиноким странник», П. И. Чайковский. «Утреннее размышление», Э. Григ. «Смерть Озе».

После прослушивания учащиеся определяют, какие из этих произведений родственны по «духу» музыки, по музыкально-образному строю, и рассказать, по каким признакам они определили эту общность.

Методика выявляет особое «чувство музыки», дети оценивают: свои собственные эмоции, вызванные музыкой, или просто выразительные средства, оторванные от жизненного содержания. Низкий уровень - опора только на средства музыкальной выразительности, средний уровень - только на свои эмоции. Высокий уровень установление зависимости между своими эмоциями и звучащей музыкой, когда ребенок достаточно содержательно рассказывает, почему у него возникают именно эти, а не другие эмоции.

Методика «Сочиняю музыку»

Цель — выявить степень развитости образных представлений, фантазии, воображения, мышления в рамках художественных задач, образного слышания, видения и пр. Дается творческая задача, служащая толчком для организации ребенком самостоятельной художественной деятельности (проводится с каждым ребенком индивидуально). Предлагается несколько ситуаций, из которых учащиеся выбирают наиболее понравившиеся. Например, такие ситуации: «Весенние голоса», «Летний день», «Звуки большого города», «Зимняя дорога», «Сказочные события» и пр.

После выбора ситуации школьник вместе с педагогом (его участие, по возможности, должно быть максимально ограничено) размышляют о логике и оригинальности развития образного содержания будущего произведения искусства. Например, как пробуждается жизнь весной: тает снег, припекает солнышко, звенит капель, тают сосульки, журчат ручьи. Как услышать и выразить все это, и свое отношение к этому?.. Или — «Зимняя дорога»: тихо, сумрачно, падают редкие снежинки, «прозрачный лес один чернеет»... Можно воплощать свой замысел на фортепиано, на других инструментах (детских и народных), голосом, пластикой. Первая пейзажная зарисовка становится «фоном», на котором постепенно появляющиеся персонажи (как правило, дети выбирают сказочных персонажей и животных) разыгрывают последующие придуманные действия. Организуя творческую деятельность, как максимально самостоятельную, учитель наблюдает за процессом воплощения художественного замысла. (Как дети ищут средства выразительности, подбирают инструменты, используют голос, пластику, какой характер у персонажей, каковы их взаимоотношения, как они появляются, какие у них повадки и т. д.). Параметры оценки: степень осознанности замысла (самостоятельность, логичность, ощущение времени и пространства); изобретательность, оригинальность, индивидуальность в выборе средств воплощения; художественность воплощения замысла, (символика, гиперболизация, метафоричность и пр.); способность привлечения музыкального опыта: поручает ли персонажам исполнять известные ему песни, опирается ли на знания и представления о музыкальных явлениях и фактах. Основное внимание при анализе детского творчества направлено на изучение того, как ребенок планирует свою деятельность, начиная с мотива творчества и кончая реальным воплощением замысла. Основной критерий - степень гармонии атрибутов музыкально-творческой деятельности - «слышу — вижу — думаю — чувствую — действую».

Анкета для родителей

1. Каким, на Ваш взгляд, должен быть ребенок, чтобы его можно было бы считать культурным в области музыки?

2. Что необходимо для достижения Вашим ребенком определенного уровня певческой, музыкальной культуры?

3. В чем Вы видите помощь семье в решении этой задачи?

Данная анкета дала возможность получить представление о следующем:

а) делят ли дети музыку на музыку «для урока», «для хоровых занятий», «для дома», «для проведения досуга с товарищами»;

б) какой музыке — классической, народной, развлекательной — дети отдают предпочтение в различных ситуациях;

в) какова широта общего кругозора ребенка (как музыкального, так и жизненного), связанного с пониманием роли музыки, искусства в обществе;

г) каковы мотивы обращения детей к той или иной музыке.

Главное, в этой методике, выявить мотив — вызывает ли хоровая деятельность у ребенка интерес, увлеченность; занимается ли он по собственному желанию или потому, что его заставляют родители; ходит в хор потому, что любит петь, или потому, что получает удовлетворение от коллективной деятельности с другими ребятами, и т. д.

Методика М. Рокича «Уровень ценностных ориентаций» Опросник ценности по Рокичу.
Инструкция:

Предлагается набор из 10 карточек с обозначением ценностей. Задача – разложить их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни. Внимательно изучите таблицу и, выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите ее на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и поместите ее вслед за первой. Затем проделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная останется последней и займет 10 место. Разработайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию.

Тестовый материал для исследования ценностей Рокича.

Список А (терминальные ценности):

1. активная деятельность (участие в жизни класса, школы, города);

1. здоровье (физическое и психическое);

2. материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);

3. наличие хороших и верных друзей;

4. уважение окружающих, коллектива, товарищей;

5. самосовершенствование физического и духовного потенциала;

6. развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей);

7. счастливая семейная жизнь;

8. счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом);

9. творчество (возможность творческой деятельности);

10. творческое саморазвитие

Список Б (личностные ценности):

1. аккуратность (чистоплотность), умение содержать в порядке вещи, порядок в делах;

2. воспитанность (хорошие манеры);

3. жизнерадостность (чувство юмора);

4. исполнительность (дисциплинированность);

5. самостоятельность;

6. образованность (широта знаний, высокая общая культура);

7. ответственность (чувство долга, умение держать слово);

8. самоконтроль (сдержанность, самодисциплина);

9. терпимость - толерантность (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения);

10. честность (правдивость, искренность);

Ключ, обработка результатов, интерпретация.

Анализируя иерархию ценностей, следует обратить внимание на их группировку в содержательные блоки по разным основаниям. Выделяются конкретные и абстрактные ценности, ценности профессиональной самореализации и личной жизни и т. д. Инструментальные ценности могут группироваться в этические ценности, ценности общения, ценности дела; индивидуалистические и конформистские ценности, альтруистические ценности; ценности самоутверждения и ценности принятия других и т. д. Это далеко не все возможности субъективного структурирования системы ценностных ориентаций. Необходимо уловить индивидуальную закономерность. Если не удастся выявить ни одной закономерности, можно предположить несформированность у личности системы ценностей или даже неискренность ответов.

Исследование лучше проводить индивидуально, но возможно и групповое тестирование.

4. Лист прохождения программы

[illegible]