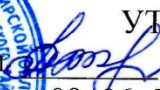


**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Ордынского
района Новосибирской области- Ордынская средняя
общеобразовательная школа №2**

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
протокол от 09.06.2026 №15



УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы  А.Ю. Риттер
приказ от 09.06.2026 г. № 130

Согласовано с зам.директора по
УВР  Е.А. Полетаева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Начального общего образования

Кукольный театр «Остров дружбы »

Для обучающихся 1-4 классов
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:

Булумбаева Алина Николаевна, учитель начальных классов

Р.п. Ордынское, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

2 класс

3 класс

4 класс

Курс внеурочной деятельности Кукольный театр «Остров дружбы»

Рабочая программа внеурочной деятельности кукольный театр «Остров дружбы» разработана для обучающихся 1-4 класса.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель изучения курса внеурочной деятельности - создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетического воспитания участников, атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Реализация программы предполагает решение следующих образовательных и воспитательных задач:

- ***Воспитательные:***

- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, умение сопереживать, формировать гуманистические ценности (доброта, справедливость, честность).
- способствовать формированию нравственных качеств: ответственности, трудолюбия, целеустремлённости.
- воспитывать культуру общения и поведения: учить слушать партнёра, учитывать чужое мнение, договариваться, оказывать взаимопомощь, работать в команде.
- формировать уважительное отношение к культурному наследию, развивать эстетический вкус и любовь к театральному искусству.
- воспитывать бережное отношение к труду — своему и других участников коллектива (при изготовлении кукол, декораций).
- способствовать преодолению психологических зажимов, формированию уверенности в себе и позитивного отношения к публичным выступлениям.
- воспитывать культуру зрителя: учить осознанно воспринимать спектакль, анализировать увиденное.

Курс кукольный театр «Остров дружбы» предполагает активное участие и максимальное вовлечение детей начальных классов в освоение основ театрального искусства: знакомство с разными видами кукол, освоение приёмов кукловодства, работу над выразительностью речи и пластикой, создание декораций и реквизита. Курс носит интерактивный характер, стимулирующий непосредственное участие школьников в процессе обучения, пробуждающий интерес к творчеству и желание попробовать себя в разных театральных ролях — от актёра до художника и звукорежиссёра. Для организации процесса обучения используются различные типы игр (ролевые, ситуационные), постановка мини-спектаклей, создание творческих проектов, проведение тренингов по сценической речи и пластике, коллективное обсуждение этюдов. Большое значение уделяется самостоятельной творческой

деятельности школьников — разработке образов персонажей, подбору музыкального и светового оформления, изготовлению кукол и элементов декора.

Место курса внеурочной деятельности кукольный театр «Остров дружбы»
курс внеурочной деятельности **кукольный театр «Остров дружбы»** является частью учебно-воспитательного процесса начальной школы и обеспечивает реализацию образовательных потребностей и интересов обучающихся в сфере освоения основ театрального творчества и развития художественно-эстетических способностей.

Сроки реализации программы: 4 года.

- 1 класс – 33 ч в год, 1 час в неделю;
- 2 класс - 34 ч в год, 1 час в неделю;
- 3 класс - 34 ч в год, 1 час в неделю;
- 4 класс - 34 ч в год, 1 час в неделю;

В отличие от многих других творческих программ, курс «Кукольный театр „Остров дружбы“» носит комплексный характер и объединяет разные виды художественной деятельности: актёрское мастерство, декоративно-прикладное творчество, сценическую речь и пластику, а также основы сценографии и звукового оформления. Содержание и структура курса обеспечивают системное освоение театрального искусства с учётом возрастных особенностей младших школьников — материал подаётся через игровые формы и посильные практические задачи.

В ходе реализации программы дети знакомятся с различными видами театральных кукол (перчаточными, пальчиковыми, теневыми, марионетками), осваивают базовые приёмы кукловодства и учатся передавать эмоции и характер персонажа с помощью голоса и движения. Ребята участвуют в создании кукол и декораций, подбирают музыкальное сопровождение, распределяют творческие и технические роли в команде, а в финале ставят и показывают небольшой спектакль — так они получают целостный опыт работы над театральным проектом.

Формы и методы проведения занятий курса внеурочной деятельности кукольный театр «Остров дружбы»

В качестве организации занятий в программу кукольного театра включены различные формы: экскурсии в театры кукол и на выставки театральных кукол, наблюдение за работой профессиональных кукловодов (посредством видеозаписей, заочно), сюжетно-ролевые игры по мотивам сказок, театральные игры по правилам (на внимание, координацию, взаимодействие в паре), групповые дискуссии по выбору репертуара, распределению ролей и обсуждению художественных решений спектакля.

Формы контроля и учёта достижений обучающихся: показ этюдов и мини-спектаклей, участие в тематических выставках кукол и декораций, в школьных и городских конкурсах и фестивалях театрального творчества, творческий отчёт в форме открытого показа спектакля для родителей и сверстников.

Основные методы обучения: исследовательский (поиск информации о видах кукол, традициях кукольного театра, особенностях оформления сцены), объяснительно-иллюстративный (беседы, демонстрация приёмов кукловождения, разбор видеоматериалов), практический (изготовление кукол и реквизита, репетиции, работа со светом и звуком), поисковый (подбор музыкального оформления, вариантов пластического решения образа, способов создания шумовых эффектов).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль « Кукольный театр» 1 кл.

Содержание: *Знакомство с кукольным театром, 5 ч, Подготовка к спектаклю, 12 ч, Работа с ширмой и распределение задач, 7 ч, Музыкально-звуковое оформление и финальная постановка, 9 ч.*

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль « Кукольный театр» 2 кл.

Знакомство с пальчиковыми куклами, 7 ч, Создание характера героя, 9 ч, Простые куклы и реквизит, 9 ч, Оформление сцены: декорации и свет, 8 ч, Постановка небольшого спектакля, 11 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль « Кукольный театр» 3 кл.

Тростевые куклы: механика, управление и выразительность, 8 ч, Работа над ролью: характер героя и речевые особенности, 11 ч, Изготовление кукол и реквизита: комбинированные техники и подвижные элементы, 10 ч, Сценография и оформление спектакля: масштаб, композиция, свет, 8 ч, Постановка спектакля: от репетиций до показа, 13 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль « Кукольный театр» 4 кл.

Команда и распределение задач: работаем с тремя видами кукол, 9 ч, Композиция сцены: строим мизансцену для трёх систем кукол, 7 ч, Сравниваем системы: пальчиковые, перчаточные, тростевые — возможности и лучшие задачи, 8 ч, Адаптируем сказку: распределяем сцены по системам кукол и добавляем контрастные эпизоды, 8 ч, Свет и цвет: создаём атмосферу и подчёркиваем разницу систем, 6 ч, Звук и ритм: подбираем шумы и музыку под системы кукол и темп сцен, 6 ч, Полный спектакль: комбинируем системы, проводим показ, 10 ч.

Формы проведения занятий в кружке «Кукольный театр» включают часы творческого общения, практические занятия по изготовлению кукол и декораций, сюжетно-ролевые игры, игры-инсценировки, литературные гостиные с чтением и обсуждением сказок, викторины на театральную тематику, конкурсы на лучшую

куклу или выразительное кукловождение, а также виртуальные экскурсии в известные театры кукол и на выставки театральных кукол.

В ходе занятий у обучающихся формируются представления о театре как пространстве коллективного творчества, развиваются навыки сотрудничества, умение слышать партнёра и работать в команде; ребята учатся выражать эмоции и передавать характеры персонажей, совершенствуют дикцию, пластику и сценическую выразительность, раскрывают свои творческие способности и уверенность в публичных выступлениях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса « Кукольный театр» младшие школьники получают представления:

1. О кукольном театре как виде сценического искусства и его роли в культуре.
2. О разных видах театральных кукол (перчаточные, пальчиковые, теневые, марионетки) и особенностях их устройства.
3. Об основных приёмах кукловождения и правилах работы за ширмой.
4. О составляющих сценического образа персонажа (голос, пластика, костюм, детали).
5. О способах создания декораций, реквизита и простейшего оформления сцены.
6. О роли каждого участника в театральной команде (актёр-кукловод, декоратор, звукооператор и др.) и важности совместной работы.
7. О сценической речи, технике дикции и речевого дыхания, приёмах выразительного чтения.
8. О структуре театрального проекта — от выбора произведения до публичного показа спектакля.

Личностными результатами изучения курса является формирование умений

1. Проявлять самостоятельность и творческий подход при создании образа персонажа и изготовлении кукол, предлагать собственные идеи и воплощать их в работе над спектаклем.
2. Понимать ценность командной работы: учитывать мнения других участников, договариваться о совместных действиях и помогать товарищам в решении творческих и технических задач.
3. Осознавать связь между старанием и результатом: видеть, как регулярные репетиции и внимательная работа над деталями (голос, движения куклы, оформление) делают спектакль лучше, и сохранять мотивацию даже при трудностях.

4. Определять и высказывать под руководством педагога самые простые этические нормы.
5. В предложенных педагогом ситуациях делать самостоятельный выбор.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

1. Ставить перед собой конкретную творческую задачу (например, «научиться водить перчаточную куклу» или «чётко произнести реплику») и удерживать её в процессе работы.
2. Планировать этапы выполнения индивидуального и группового задания (например, план изготовления куклы или график репетиций).
3. Соотносить свои действия с образцом и инструкцией педагога, корректировать работу при необходимости.
4. Оценивать качество своего исполнения (голос, движения куклы, взаимодействие с партнёрами) по заданным критериям.
5. Регулировать своё эмоциональное состояние в стрессовых ситуациях (перед выступлением, при возникновении трудностей в работе).
6. Осуществлять пошаговый контроль при изготовлении кукол и декораций, проверять соответствие результата эскизу или образцу.

Познавательные УУД:

1. Анализировать литературный текст с точки зрения его пригодности для кукольной постановки (количество персонажей, динамика сюжета, выразительность диалогов).
2. Сравнивать разные виды кукол (перчаточные, пальчиковые, теневые и др.) по конструкции, выразительным возможностям и сложности управления.
3. Выделять существенные признаки сценического образа (голос, пластика, костюм, реквизит) и подбирать подходящие средства для его создания.
4. Использовать разные источники информации (книги, видео, мастер-классы) для поиска идей по оформлению спектакля и изготовлению кукол.
5. Моделировать мизансцену (расположение кукол на ширме, смену планов, ритм сцен) в соответствии с содержанием эпизода.
6. Устанавливать причинно-следственные связи между художественными приёмами и зрительским восприятием (например, как изменение тембра голоса или скорости движения куклы влияет на характер персонажа).

Коммуникативные УУД:

1. Договариваться о распределении ролей и обязанностей в группе, учитывать интересы и возможности сверстников.
2. Чётко формулировать свои предложения и замечания по работе над спектаклем, аргументировать свою точку зрения уважительным тоном.
3. Слушать и понимать инструкции педагога и идеи товарищей, задавать уточняющие вопросы для прояснения задачи.

4. Согласовывать свои действия с партнёром во время репетиций (синхронизировать реплики, движения кукол, смену декораций).
5. Оказывать помощь и поддержку товарищам в сложных ситуациях (например, подменить кукловода, подсказать забытую реплику).
6. Представлять результаты своей работы (этюда, куклу, фрагмент спектакля) и отвечать на вопросы зрителей и педагога.

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

1. Различать основные виды театральных кукол (перчаточные, пальчиковые, теневые, марионетки) и характеризовать их особенности.
2. Применять базовые приёмы кукловождения (вход/выход, шаг, поклон, взгляд, указание) в этюдах и фрагментах спектаклей.
3. Работать за ширмой, соблюдая правила видимости кукол, ритма и взаимодействия с партнёрами.
4. Создавать простые куклы и элементы декораций из доступных материалов (ткань, картон, бумага, пряжа и др.), используя безопасные инструменты.
5. Использовать приёмы сценической речи (дикция, интонация, темп, логическое ударение) для выразительной передачи характера персонажа.
6. Участвовать в подготовке и показе мини-спектакля: от выбора произведения до финального выступления, включая подбор музыкального и шумового оформления.

Планируемые результаты по годам

1 класс

-  Сформировано представление о кукольном театре как о творческой игре: дети понимают, что с помощью куклы можно «оживить» героя сказки, передать его настроение и поступки, и проявляют интерес к участию в простых театрализованных этюдах.
-  Ребята научились различать самые простые виды кукол (перчаточная, пальчиковая) по внешнему виду и базовым возможностям, освоили элементарные движения (поднять/опустить куклу, слегка наклонить, сделать маленький шаг).
-  Освоены начальные навыки сценической речи: научились говорить чуть громче обычного, чётко произносить короткие фразы, использовать 2–3 разные интонации (радостно, испуганно, сердито) при озвучивании простых реплик.
-  Дети приобрели первые умения совместной работы: договариваться о ролях в мини-сценке на 1–2 минуты, помогать друг другу держать ширму или передавать реквизит, соблюдать простые правила поведения на репетиции и во время показа.
-  Закреплены навыки аккуратного обращения с куклами и реквизитом, понимание, что к творческим вещам нужно относиться бережно.

2 класс

- Сформировано представление о спектакле как о коллективном проекте: дети понимают, что хороший результат получается, когда каждый выполняет свою задачу (кто-то водит куклу, кто-то отвечает за звук, кто-то следит за порядком на ширме), и проявляют готовность брать на себя небольшие поручения.
- Ребята научились уверенно работать с перчаточной и пальчиковой куклой, выполнять связанные движения (вход — поворот — поклон — реплика), синхронизировать голос и движение куклы, чтобы зритель понимал, кто говорит.
- Углублены навыки выразительной речи: дети используют паузы, меняют темп и громкость, подбирают интонацию в соответствии с характером героя; могут проговорить короткий текст (3–5 предложений) без спешки и чётко.
- Дети освоили простые приёмы создания реквизита и декораций: вырезают, склеивают, раскрашивают несложные элементы, подбирают ткани и материалы по цвету и фактуре для образа персонажа или сцены.
- Развиты навыки обсуждения: умеют высказать своё мнение о мини-сценке («здесь герой говорил слишком быстро»), предложить небольшое улучшение и спокойно принять замечания педагога и сверстников.

3 класс

- Закреплены знания о структуре постановки: дети понимают этапы работы над спектаклем (выбор сказки, распределение ролей, репетиции, оформление, показ) и могут назвать, за что отвечает каждый участник команды; проявляют ответственность за свою часть работы.
- Ребята познакомились с теневым театром и марионетками на ознакомительном уровне: понимают принцип работы этих систем, могут сравнить их с перчаточными куклами по выразительности и сложности управления, выполнить базовые действия (двигать силуэт на экране, управлять простыми нитями).
- Совершенствованы навыки сценической выразительности: дети передают характер героя не только голосом, но и пластикой куклы, используют паузы и акценты, подбирают темп сцены в зависимости от её настроения (быстро — для весёлой погони, медленно — для таинственного момента).
- Дети научились планировать небольшой этап работы: составлять список нужных декораций, распределять задачи в мини-группе, следить за временем на репетиции, вносить небольшие правки по ходу работы.
- Расширен кругозор: ребята узнали о нескольких известных театрах кукол и знаменитых постановках, могут назвать 2–3 приёма, которые делают спектакль интересным для зрителей (шумовые эффекты, смена планов, выразительные детали).

4 класс

- Ребята уверенно работают с разными системами кукол (перчаточные, пальчиковые, теневые, марионетки): выполняют сложные комбинации движений, передают тонкие эмоциональные состояния персонажа (растерянность, решимость, хитрость), согласовывают действия нескольких кукловодов в одной сцене и следят за общим ритмом спектакля.
- Освоены приёмы художественного оформления постановки: дети создают эскизы декораций, подбирают материалы и цветовые решения, продумывают световое и шумовое оформление, могут объяснить, как каждый художественный приём помогает раскрыть сюжет и характеры героев.
- Дети научились проводить совместный анализ работы команды: выделяют сильные стороны показа (выразительность ролей, слаженность кукловождения, оформление), определяют зоны роста и предлагают конкретные способы улучшения (например, «замедлить темп в кульминации», «усилить звук шагов», «сделать жест куклы более чётким»), аргументируя свои идеи.

■ Закреплены навыки публичного выступления и коммуникации со зрителем: ребята уверенно показывают спектакль, отвечают на вопросы зрителей, рассказывают о своей роли в проекте (как кукловод, декоратор, звукооператор и др.), воспринимают обратную связь как инструмент для дальнейшего творческого развития и могут использовать её в новых постановках.

■ Расширены представления о театральном искусстве: дети знакомы с базовыми профессиями в театре кукол (режиссёр, художник-постановщик, бутафор, звукорежиссёр), понимают специфику каждой роли, могут соотнести особенности разных театральных традиций и привести 1–2 примера известных кукольных театров или спектаклей.

Тематическое планирование для 1 класса

№ п/п	Дата проведения	Наименование разделов и тем занятий	Количество часов
Знакомство с кукольным театром(5ч)			
1		Вводное занятие. Знакомство с кукольным театром. Техника безопасности, правила работы в мастерской и на сцене	2
2		Виды кукол: перчаточные, пальчиковые, теневые, марионетки. Устройство, отличия, назначение	2
3		Кукольные театры в России: история и современность	1
Подготовка к спектаклю (12 ч)			
4		Выбор произведения для спектакля. Выразительное чтение произведения учителем. Упражнения и игры на развитие воображения	3
5		Распределение ролей и чтение произведения учащимися. Развитие речевого дыхания и артикуляции	3
6		Отработка чтения каждой роли. Упражнения и игры на внимание	3
7		Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Развитие дикции на основе скороговорок	3
Работа с ширмой и распределение задач (7 ч)			
8		Обучение работе над ширмой. Развитие дикции на основе скороговорок	3
9		Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли	3
10		Распределение технических обязанностей по спектаклю (осветитель, звукооператор, помощник за ширмой, декоратор и др.)	1
Музыкально-звуковое оформление и финальная постановка (9 ч)			
11		Музыкальное и звуковое оформление: ритм, темп, шумовые эффекты	3
12		Репетиции спектакля с учётом музыкального и звукового оформления	4
13		Генеральная репетиция и показ спектакля	2
		Итого:	33

Тематическое планирование для 2 класса

№ П/п	Дата проведения	Наименование разделов и тем занятий	Количество часов
Знакомство с пальчиковыми куклами (7 ч)			
1		Пальчиковые куклы: простые движения и яркие образы. Базовые приёмы управления куклой	4
2		Тренировочные этюды: передача простых действий (шаги, поклоны, повороты) с пальчиковой куклой	3
Создание характера героя (9 ч)			
3		Создание характера героя: голос, повадки, настроение. Работа с интонацией и темпом речи	4
4		Этюды на характер: «Злой волк», «Добрая бабушка», «Любопытный щенок» — проработка разных образов	3
5		Связь движения куклы и характера персонажа: как жесты и ритм раскрывают образ	2
Простые куклы и реквизит (9 ч)			
6		Простые куклы и реквизит: материалы и надёжные приёмы. Обзор доступных материалов (ткань, картон, фетр, пряжа)	3
7		Практикум: изготовление простой пальчиковой куклы (выбор образа, раскрой, сборка, оформление деталей)	4
8		Мини-реквизит для спектакля: предметы, которые удобно использовать с пальчиковыми куклами (домики, деревья, посуда)	2
Оформление сцены: декорации и свет (8 ч)			
9		Оформление сцены: декорации и свет для нужной атмосферы. Простые приёмы создания фона и объёма	3
10		Работа с освещением: как с помощью света подчеркнуть настроение сцены (тёплый/холодный свет, яркость, тени)	2
11		Практикум: создание простой декорации и подбор светового решения для одной сцены	3
Постановка небольшого спектакля (11 ч)			
12		Постановка небольшого спектакля: от репетиций до показа. Выбор короткого сюжета, распределение ролей.	3
13		Репетиции: отработка сцен, синхронизация речи и движений кукол, работа над выразительностью	3
14		Генеральная репетиция с полным оформлением (декорации, свет, реквизит)	3

15		Промежуточная аттестация - показ спектакля зрителям и обсуждение результатов: что получилось, что можно улучшить	2
		Итого:	34

Тематическое планирование для 3 класса

№ п/п	№ урока по теме	Наименование разделов и тем занятий	Количество часов
Тростевые куклы: механика, управление и выразительность (8 ч)			
1		Знакомство с тростевой куклой: устройство, основные элементы (голова, туловище, трости, гапеты)	2
2		Базовые движения тростевой куклы: шаг, поворот, наклон, взгляд. Простые этюды	3
3		Выразительность куклы: как передать эмоции через движение (радость, грусть, испуг)	3
Работа над ролью: характер героя и речевые особенности (11 ч)			
4		Анализ персонажа: мотивы, цели, особенности поведения. Создание «карты героя»	2
5		Речевые особенности персонажа: тембр, темп, громкость, паузы. Упражнения на интонацию	3
6		Связка движения и речи: как жесты куклы поддерживают слова. Этюдная работа в парах	3
7		Проработка сложных сцен: конфликт, диалог, монолог. Работа над логикой действий куклы».	3
Изготовление кукол и реквизита: комбинированные техники и подвижные элементы (10ч)			
8		Материалы и инструменты: обзор, правила безопасной работы	2
9		Комбинированные техники: сочетание ткани, картона, проволоки, дерева. Практикум по сборке каркаса	3
10		Подвижные элементы: как сделать открывающийся рот, поворот головы, сгибающиеся руки	3
11		Мини-реквизит: изготовление простых предметов (книга, чашка, зонтик), удобных для работы с тростевыми куклами	2
Сценография и оформление спектакля: масштаб, композиция, свет (8ч)			
12		Масштаб и пропорции: как подобрать размер куклы и декораций под ширму	2
13		Композиция сцены: центр, планы, ритм. Эскизы и макеты простых декораций	2
14		Свет и атмосфера: как с помощью освещения менять настроение сцены (день/ночь, тревога/покой)	2
15		Практикум: оформление одной сцены (декорации + световое решение)	2
Постановка спектакля: от репетиций до показа (13 ч)			
16		Выбор материала и распределение ролей. Составление постановочного плана	2
17		Репетиции по эпизодам: отработка сцен, синхронизация речи и движения кукол	4
18		Сводные репетиции: работа со всем составом, реквизитом, декорациями и светом	3
19		Генеральная репетиция: полный прогон с финальными правками	2

20		Промежуточная аттестация : показ спектакля зрителям. Обсуждение результатов: анализ успехов и точек роста	2
		Итого:	34

Тематическое планирование для 4 класса

№ п/п	Дата прове- дения	Наименование разделов и тем занятий	Количество часов
Команда и распределение задач: работаем с тремя видами кукол (9ч)			
1		Введение: три системы кукол (пальчиковые, перчаточные, тростевые). Правила безопасной работы в мастерской и на сцене	2
2		Роли в команде кукловодов: кто управляет, кто озвучивает, кто отвечает за реквизит и смену декораций	2
3		Практикум: пробуем управлять каждой системой кукол — короткие этюды по 5–7 минут на каждую	3
4		Распределение задач в мини-группах: тренируемся работать слаженно, без «перетягивания внимания» на сцене.	2
Композиция сцены: строим мизансцену для трёх систем кукол (7 ч)			
5		Основы мизансцены: планы (передний, средний, дальний), баланс фигур, «читаемость» сцены для зрителя	2
6		Как размещать разные системы кукол в одной сцене: избегаем наложения, учитываем высоту и масштаб	2
7		Этюды на композицию: выстраиваем простые сцены (например, «встреча на дороге», «разговор у дома») с комбинацией кукол	3
Сравниваем системы: пальчиковые, перчаточные, тростевые — возможности и лучшие задачи (8ч)			
8		Пальчиковые куклы: где их сила — быстрые сценки, массовые эпизоды, «фоновые» персонажи	2
9		Перчаточные куклы: выразительность лица, диалоги, эмоциональные сцены	2
10		Тростевые куклы: крупные планы, сложные движения, «авторитетные» персонажи (король, великан и т. п.)	2
11		Сравнительный практикум: одна и та же сцена в трёх вариантах — обсуждаем, что лучше работает	
Адаптируем сказку: распределяем сцены по системам кукол и добавляем контрастные эпизоды (8ч)			
12		Выбор сказки и деление на эпизоды: определяем, какой тип кукол лучше подходит к каждой сцене	2
13		Адаптация текста: сокращаем длинные монологи, добавляем «визуальные» действия, удобные для кукол	2
14		Контрастные эпизоды: быстрый танец (пальчиковые) + важный монолог (тростевая кукла) — тренируем смену ритма	2
15		Пробная сборка 2–3 сцен: репетиция без полного оформления, фокус на логике переходов и распределении ролей	2
Свет и цвет: создаём атмосферу и подчёркиваем разницу систем (6 ч)			
16		Цвет и настроение: тёплые/холодные тона, яркость, контраст. Простые приёмы без сложного оборудования	2
17		Работа с источниками света: как выделить одну систему кукол, «увести в тень» другую, создать эффект глубины	2
18		Практикум: оформляем одну сцену (фон, подсветка, акценты) под конкретный эпизод сказки.	2

Звук и ритм: подбираем шумы и музыку под системы кукол и темп сцен (6ч)			
19		Ритм сцен: быстрый (массовые сцены с пальчиковыми куклами) и медленный (важные диалоги)	2
20		Шумовые эффекты: шаги, ветер, дождь, звон — подбираем по характеру кукол и эпизодов	2
21		Музыкальное оформление: короткие музыкальные «подсказки» для смены настроения и темпа	2
		Полный спектакль: комбинируем системы, проводим показ	
22		Генеральная репетиция: прогоняем спектакль целиком, фиксируем проблемы с переходами и видимостью кукол	2
23		Доработка: исправляем «узкие места», проверяем свет и звук, уточняем распределение задач	1
24		Показ спектакля зрителям. Разбор после показа: что получилось, что улучшить в следующий раз	2
25		Итоговый тест по курсу «Кукольный театр»	1
26		Промежуточная аттестация – показ спектакля.	1
		Итого:	34

Формы контроля курса внеурочной деятельности.

Проверка усвоения программы по курсу «Кукольный театр» проводится в форме:

- практических показов мини-этюдов и отдельных сцен (оценка техники управления куклой, выразительности, слаженности работы в группе);
- творческих заданий (создание куклы в заданной технике, разработка простого реквизита, придумывание короткой сценки);
- тестирования по театральной терминологии и правилам техники безопасности (вопросы о видах кукол, элементах ширмы, правилах работы в мастерской и на сцене);

Подведение итогов реализации программы проводится в виде:

- спектаклей и открытых показов для родителей и учащихся (в том числе тематических постановок по выбранной сказке или авторскому сюжету);
- выставки творческих работ: кукол, декораций, афиш и программ к спектаклю;
- фотовыставки «За кулисами: как мы создавали спектакль» с этапами работы — от эскизов до финального показа;
- творческого фестиваля внутри кружка: конкурс на лучшую куклу, лучший реквизит, лучшую актёрскую работу кукловода;
- игровой программы «День театра»: викторины по истории кукольного театра, эстафеты на скорость смены декораций и реквизита, импровизационные задания для участников.